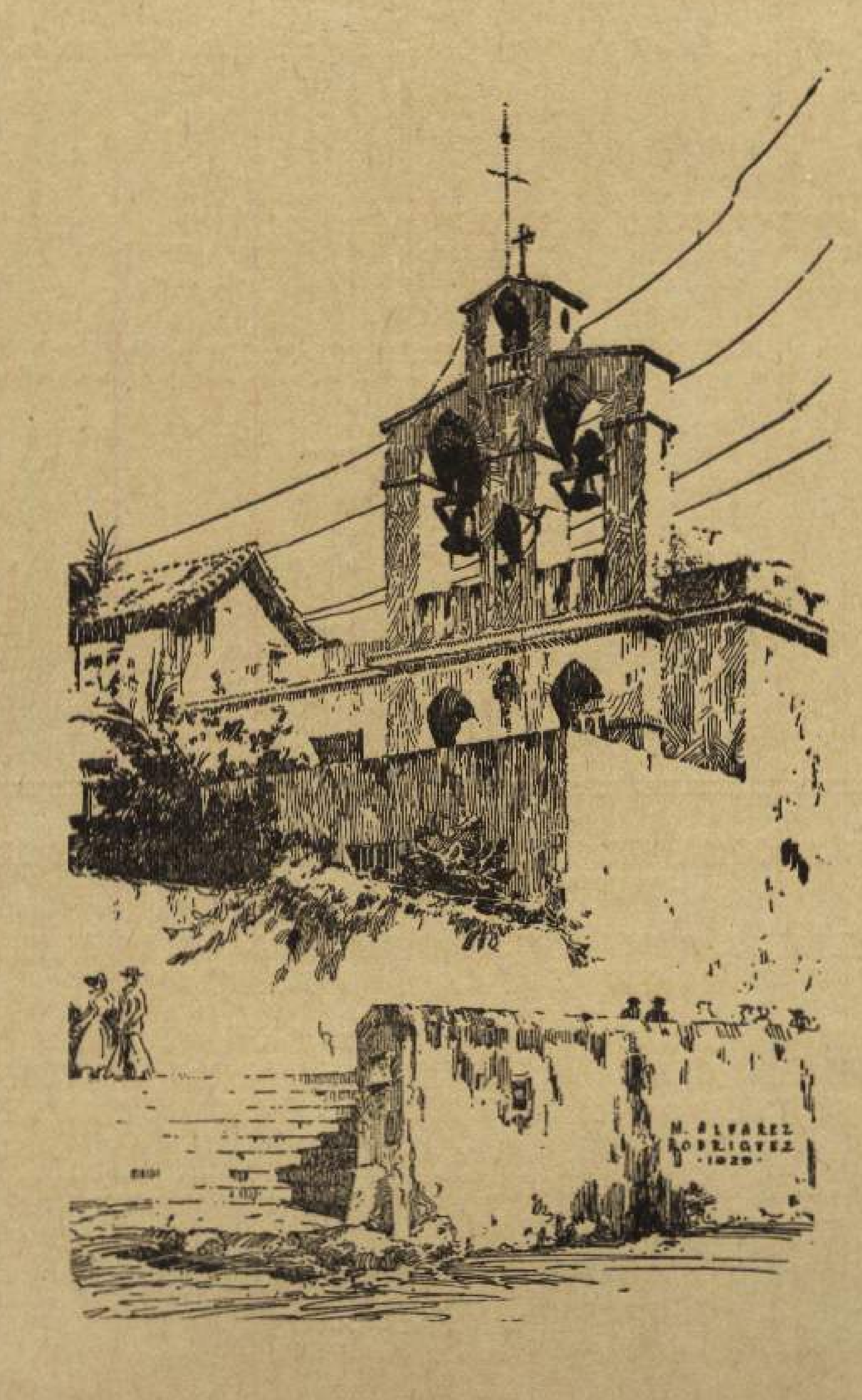
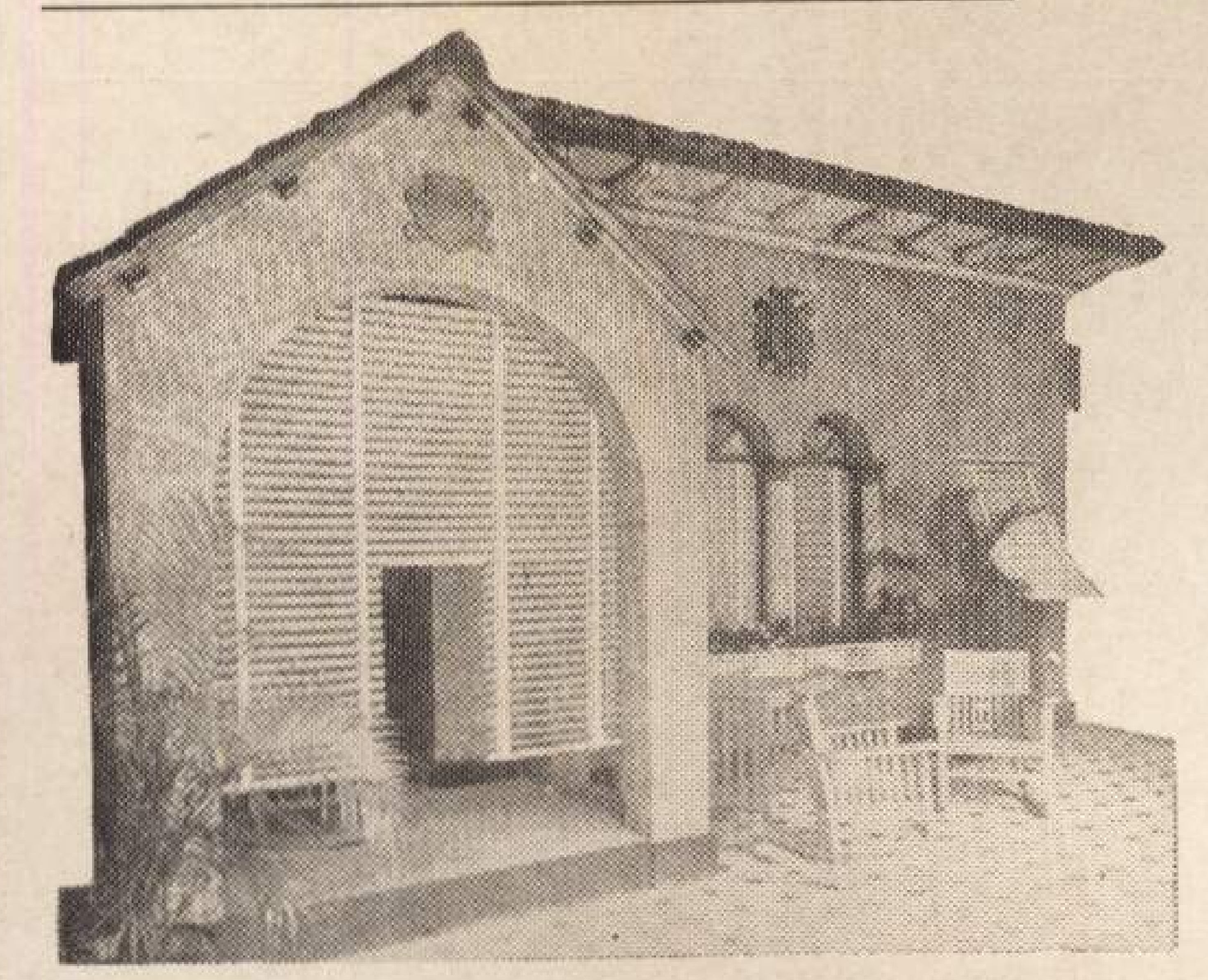
vol. 13 no. 8

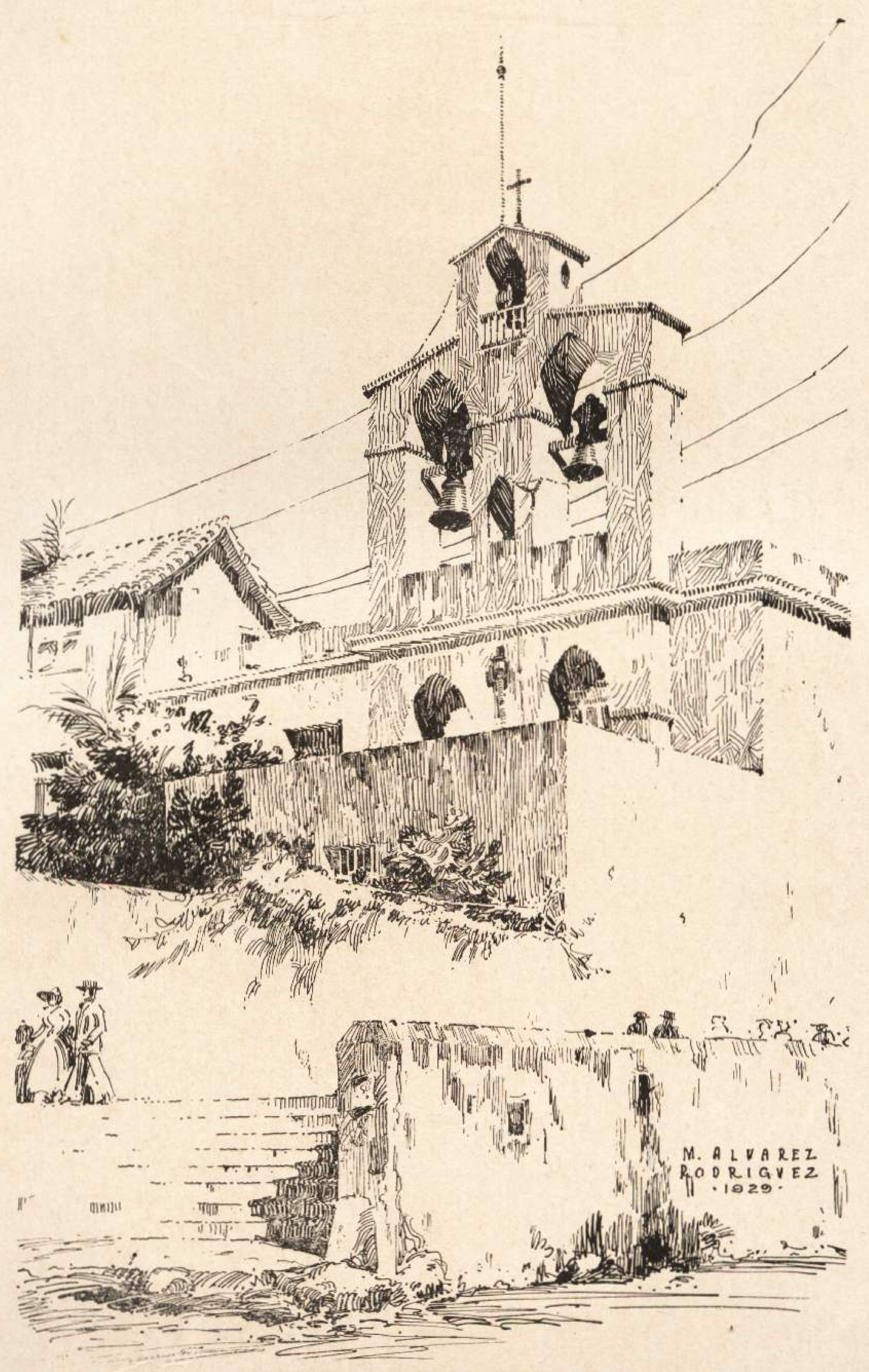
colegio de arquitectos

revista mensual



la habana agosto 1929





Colegio de los Padres Escolapios.—Guanabacoa.

Por el Proyectista M. Alvarez Rodríguez.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

REVISTA MENSUAL DE ARQUITECTURA

DIRECTOR GENERAL:
LUIS DEL MONTE

DIRECTOR TÉCNICO
S. ACOSTA



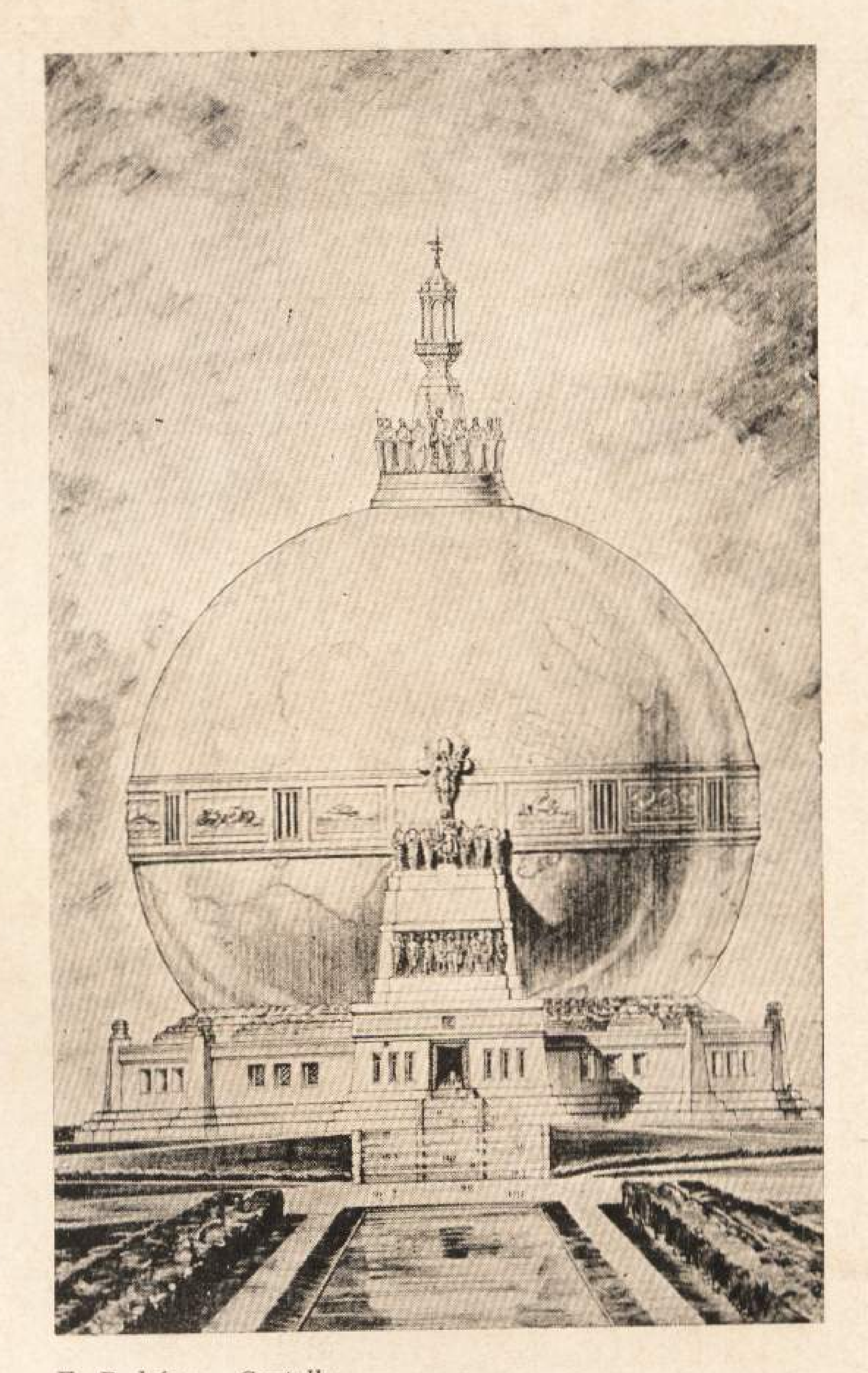
ADMINISTRADOR:
J. G. DU'DEFAIX

DOMICILIO SOCIAL: CALLE 25 Y AV. MENOCAL
TELÉFONOS: U-1640 Y U-6051
SUSCRIPCIÓN ANUAL $3.00

VOL. XIII. LA HABANA, AGOSTO DE 1929 NUMERO 8

SUMARIO

Página



E. Rodríguez Castells.

Elevac'ón Principal.

El Faro de Colón

La Prensa mundial que tanto se interesó por el Concurso del Faro de Colón, ha dado a conocer el primer fallo del jurado internacional, nombrado al efecto y reunido en la ciudad de Madrid. En la primera selección resultaron elegidos, diez de los 451 proyectos presentados, procedentes de 45 naciones. Siendo éstos los siguientes: Cuatro equipos americanos; dos franceses; uno inglés; uno alemán; uno español y uno italiano.

Como la Prensa de cada país ha publicado preferentemente los proyectos de sus arquitectos, premiados o no; nosotros queremos dar a conocer el esfuerzo realizado por nuestros compañeros, que han representado a Cuba tan dignamente en ese magno concurso.

Desde hace meses poseíamos las fotografías de esos trabajos, pero teniendo en cuenta una de las cláusulas de las bases: de no darlos a la publicación hasta no conocerse oficialmente el fallo del jurado, hizo que retrasáramos su inserción en esta Revista; pero observando que aunque oficialmente no se les ha comunicado a los concurrentes este fallo, se han publicado dichos proyectos, no queremos privar por más tiempo a nuestros lectores del conocimiento de éstos.

Cuatro fueron los proyectos enviados por nuestros compañeros; uno del arquitecto Esteban Rodríguez Castells; otro del arquitecto César Guerra; otro de los arquitectos Mira y Rossich y otro de los arquitectos Manuel de Tapia Ruano, Manuel Copado y Enrique L. Varela.

Como nadie mejor que el Arquitecto puede explicar el sentimiento que lo guió en la concepción de su proyecto, extractamos de cada una de las Memorias Descriptivas, algunos párrafos que creemos importantes para este fin.

Proyecto de Esteban Rodríguez Castells

DESCRIPCION DE LA ELEVACION

SIENDO la idea básica establecida por el programa de este Concurso que el monumento ejerza en la mente de todo observador una alta sensación de grandiosidad y originalidad y suficientemente simbólico, he pensado que nada podría ser más expresivo de la obra de Cristóbal Colón que una grande Esfera Terrestre, puesto que El fué el revelador de la esferidad terrestre de nuestro planeta.

Antes que Colón iniciase la "primera tentativa oficial de circumnavegación, "la Ciencia consideraba la Tierra de una forma plana, circular o cuadrangular: fué nuestro Héroe el que demostró la forma esferoidal, siendo ésta la idea fundamental que he querido expresar de la manera más sencilla y evidente posible.

La Tierra surje de una zona inclinada que simboliza el Océano Atlántico, el terrible Mar Tenebroso de la antigüedad, terror de los navegantes de todas las épocas que nadie antes que él intentó atravesar, mar con el que luchó y al que venció Colón, de cuyo dominio de esa Mar Tenebrosa surgió el conocimiento del globo para la Humanidad.

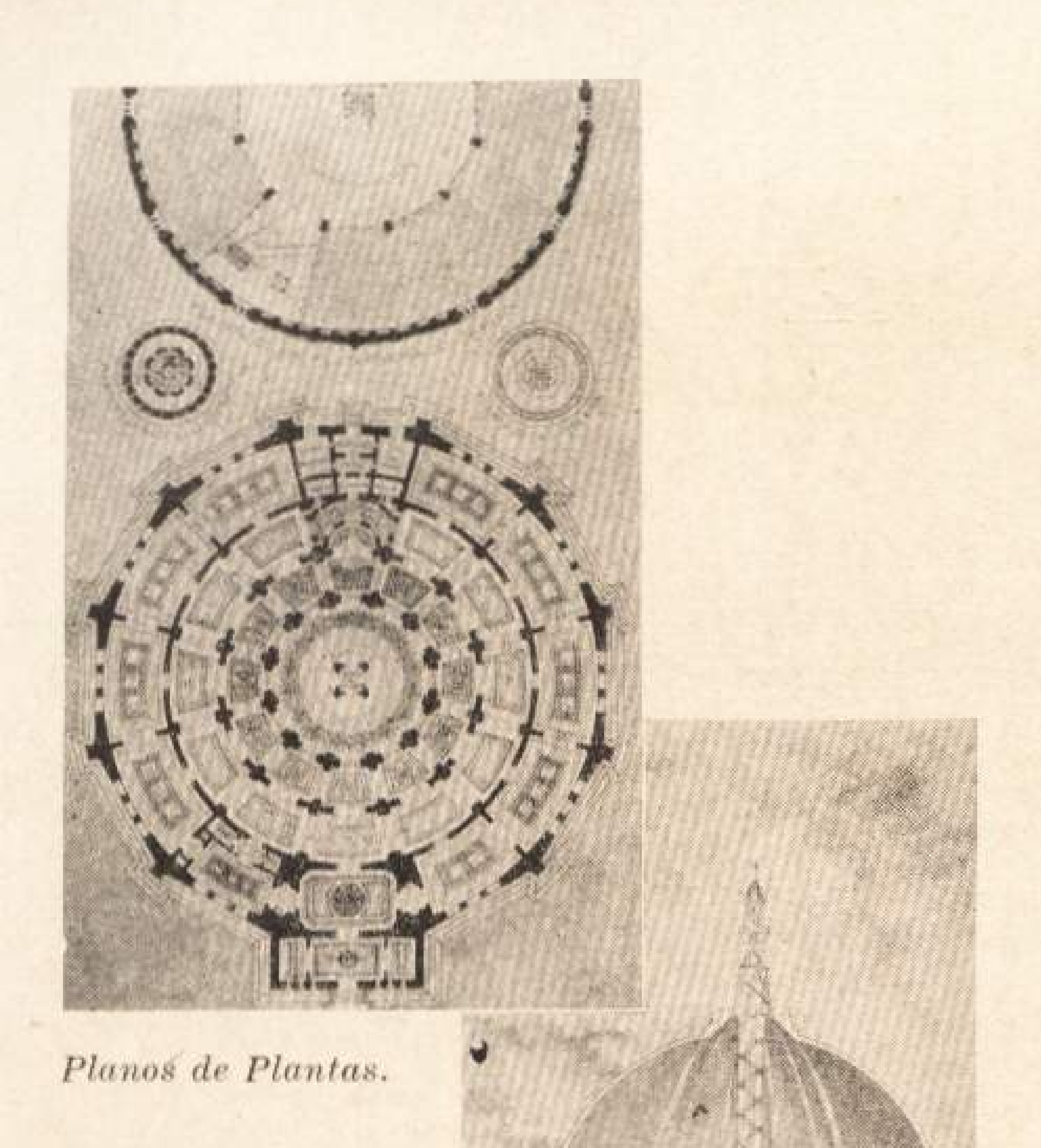
La esfera terrestre, en cuya superficie estarán suavemente modeladas las regiones sólidas, no estará situada geográficamente, sino de manera que las Antillas y especialmente Santo Domingo esté en el Zénit, precisamente en el lugar donde se erigirá este Faro.

La Unión Pan-Americana rodeada de las Veintiuna repúblicas americanas con sus respectivos escudos, están situadas en la parte superior, representadas por heróicas estatuas; la Unión mostrando la antorcha del progreso en la diestra oprime con la siniestra la espada, defensa de sus libertades.

Sobre una base octogonal, se eleva la esbelta linterna, que es una reproducción del farol de popa de la Nao Santa María, por tanto de estilo gótico. Ha sido empleada porque según la costumbre de la época, ese farol representaba el símbolo de la Autoridad de todo jefe de escuadra, los únicos que podían encenderla y así lo hizo Colón cada noche según sus propias palabras; a su lado velaba las jornadas nocturnas, junto a su débil luz tenía sus sueños gloriosos que trocó en inmortales realidades. Ha sido dibujada según las cuidadosas investigaciones arqueológicas de España cuando ésta reconstruyó dichas naos el año 1892 para la exposición de Chicago.

Rodeando la Esfera, una ancha Faja donde abrán de esculpirse en bajo relieves de mármol blanco los principales hechos históricos del Mundo, desde el día de las salidas de las naves de Palos en 1492 hasta la devolución de la visita de América con la nave aérea del intrépido Lindbergh en 1927. Allí podrán mostrarse la legendaria conquista de Méjico y Perú; la batalla de Lepanto contra el dominio Turco; la llegada de los peregrinos de la Mayflower; la gloriosa revolución Francesa; la caída del Aguila en la batalla de Waterloo; el gran combate de Trafalgar; la declaración de Independencia del Congreswo Norte Americano en 1776; la libertad de Sub América en la batalla de Ayacucho en 1824; la segunda batalla de la Marne en 1918; en total serían once grandes relieves.

En la parte superior del cuerpo central, una gran Cruz, puesto que ella fué la divisa de Colón, a ella se encomendó siempre, levantó cruces en todas las tierras que descubría, fué reprecursor de las Misiones religiosas en América y fué en nombre de la Cruz que la noble reina Isabel de Castilla ayudó a la inmortal empresa.



Planos de Plantas.

Sección Principal.

Delante de la Cruz está el Genio Alado de la Fe y la Inspiración, el genio que iluminó y sostuvo y condujo el espíritu de Colón.

Una gran estatua en bronce dorado del Almirante está situado en primer término, con una expresión de su firmeza. Resolución y Valor. En un segundo plano, las figuras importantes de los completadores de su obra, los descubridores y conquistadores de América: Ponce de León; Núñez de Balboa, Magallanes y Hernán Cortés, Pizarro y Almagro.

En la parte central de esta gran base, a manera de frisco, un bajo relieve en bronce, en recuerdo y ofrenda a las ocho grandes familias de la población indígena de la América Precolombiana: la Roja del Norte, la Californiana, la Caribe de las Antillas, la Mejicana, la Peruana, la Cuaraní, la Pampa y la Araucana.

El basamento de forma poligonal regular, demostrando la mayor sencillez y fortaleza, está inspirado en la arquitectura maya, la más interesante y representativa de la arquitectura propia de América. Sobre los contrafuertes irán reflectores para iluminación nocturna.

EL INTERIOR

La planta es de forma circular y está toda compuesta tomando como eje el monumento funerario del Almirante, el cual será visible desde todas partes, pues está levantado sobre una alta plataforma. siendo por tanto el motivo principal.

Un pórtico de ingreso, con una portada monumental, tiene espacios laterales para Conserjería e Información y Vestuario y venta de Souvenirs de los innumerables touristas visitantes.

El Vestíbulo, al igual que el anterior, está proyectado en estilo maya simplificado, son revestimentos de mármol y bajo relieves en bronce. En el piso un gran disco con el calendario azteca en bronce.

A derecha e izquierda, espacios para oficinas y naves con iluminación lateral y cenital para la Biblioteca y Museo Colombianos.

La Capilla ocupa la parte central y es una gran cúpula elíptica formanda con nervaturas dejando un óculus superior. Entre los nervios unos paneles con calados de bronce y vidrios para obtener la iluminación amortiguada propia de su objeto: albergar los restos gloriosos del gran Almirante de Castilla.

En el eje y al fondo un ábside con el Altar para servicios religiosos.

Rodea la capilla una nave circular la cual estará debidamente aislada por rejerías con puertas convenientes, de la galería de los museos.

Al fondo los Toilets necesarios y el departamento de maquinaria y guardianes del Faro, con su entrada especial.

Segundo piso o Plataforma:

No es en absoluto parte alguna monumental no siendo visible desde la parte del Faro. Ocupa solo

la parte central entre los grandes docepilares de la estructura. De ella arranca la segunda escalera y elevador de la Linterna.

Tercer piso:

Está a nivel con el grupo escultórico Pan Americano: aquí termina el segundo elevador y seguirá solamente una escalera secundaria. En la parte exterior una terraza para observar por ventanillas entre las estatuas. En la parte interior los focos de señales aéreas.

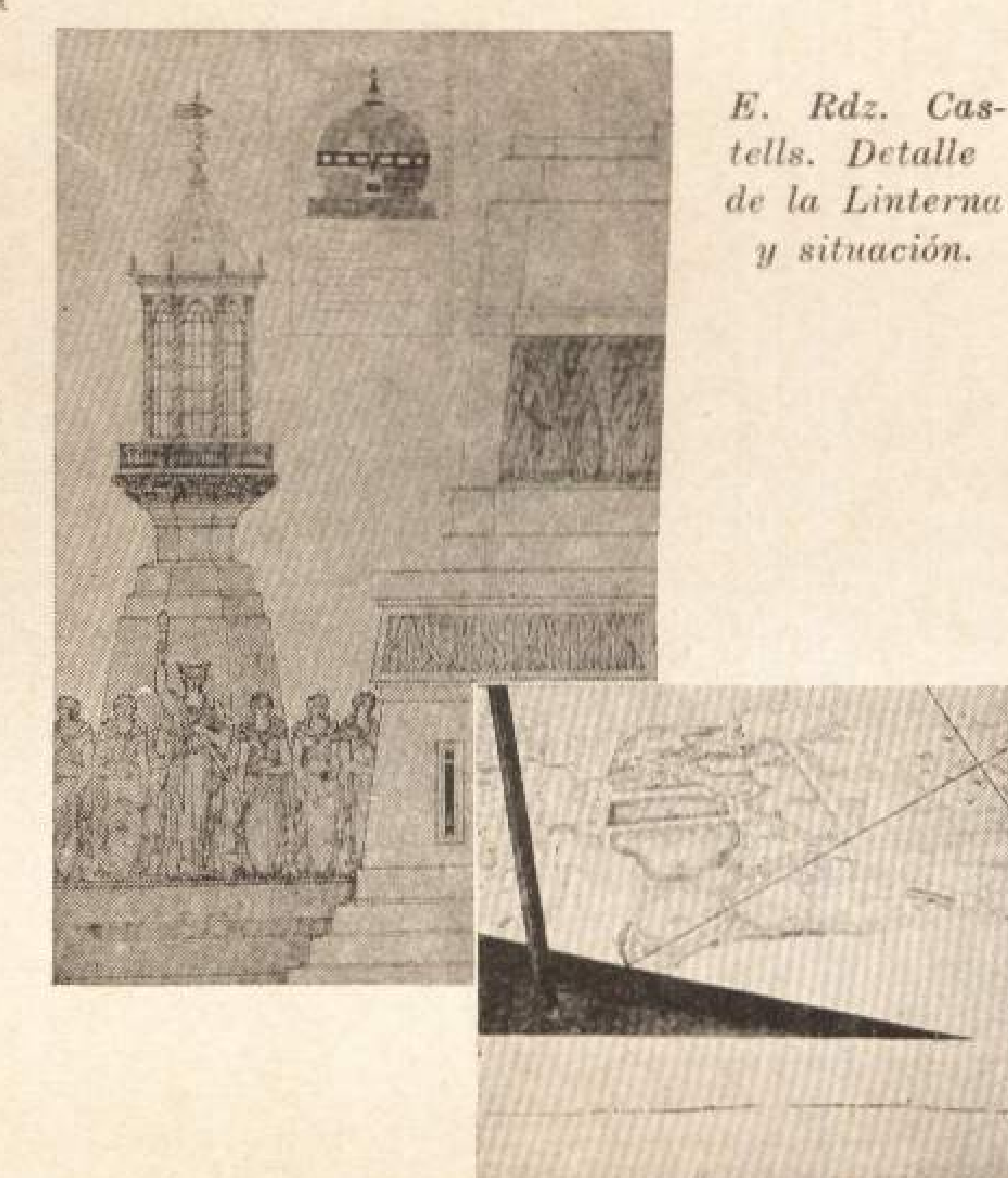
Cuarto piso:

A nivel de la base de la linterna, está destinada para los diversos aparatos de señales acústicas por aire comprimido y sirenas.

Quinto piso:

Está ocupado por la linterna propia del Faro. Su forma es octogonal reproduciendo el farol de popa de la Santa María, rodeada de un balcón de observación.

En su interior irá el foco o focos gemelos del tipo que se desee, montados en su pedestal, utilizando fluído eléctrico.



E. Rdz. Castells. Detalle de la Linterna y situación.

Proyecto de Mira y Rossich

El monumento, de acuerdo con las bases del concurso, está emplazado en una terraza de 12 m. de altura, que tiene la forma de un triángulo equilátero formado por arcos de círculo, a la que se asciende por tres rampas; correspondiendo cada rampa a uno de los lados del triángulo y desembocando en la terraza de 40 m. de ancho.

La planta de faro afecta la forma de un triángulo equilátero, simbolizando el principio de la igualdad y de la democracia, imperante en las naciones de América.

Dan acceso al monumento propiamente dicho tres grandes escalinatas, en el estilo Maya, una por cada frente, que desembocan en tres grandes puertas abiertas en la base del monumento, por las que se entra en los vestíbulos donde están los ascensores y escaleras que conducen a la parte superior del monumento.

Esta base está tratada en el estilo Maya, representando la civilización pre-colombina en las Américas.

El cuerpo del faro lo forman dos secciones; una destinada a capilla de la tumba y museo; y otra formada por seis torres de distintos tamaños y una gran torre central donde van instaladas las linternas del faro.

En la planta inmediatamente superior a la base va la capilla de la tumba, de estilo gótico, para armonizar con la arquitectura de la tumba de Colón existente en Santo Domingo. Esta planta tiene un área de 1018 metros cuadrados y una altura de 28 metros en su parte exterior.

La planta siguiente se destina a museo, con un área de 868 metros cuadrados y una altura de 10 metros. De esta planta arrancan los elevadores de la torre central.

Las siete torres se levantan individualmente del plano superior del museo, que les sirve de base. Las más pequeñas tienen 16 metros cuadrados de área en su base por 42.50 metros de altura.

La gran torre central tiene 222 metros cuadrados de área en su base por 113.50 m. de altura sobre el techo del museo.

La altura total del faro es de 180 metros.

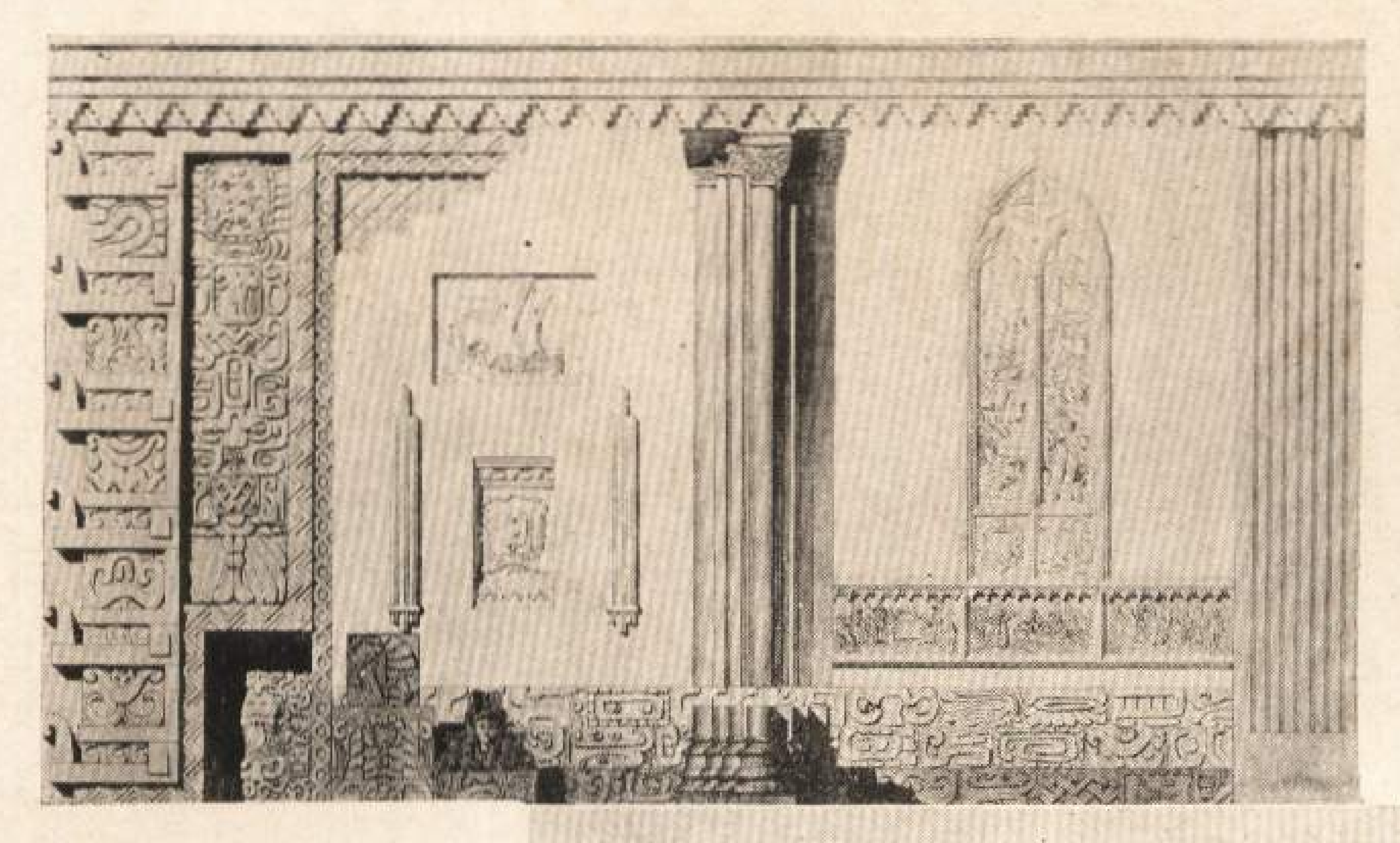
Todo el monumento, esceptuando la base de estilo moderno, de decoración sencilla, pues en un conjunto monumental, los detalles pequeños no pueden apreciarse y lo más esencial son las líneas generales y la distribución y proporción de las masas sólidas y huecos.

Al nivel de la capilla, en los vértices truncados del triángulo, van en alto relieve las tres carabelas de

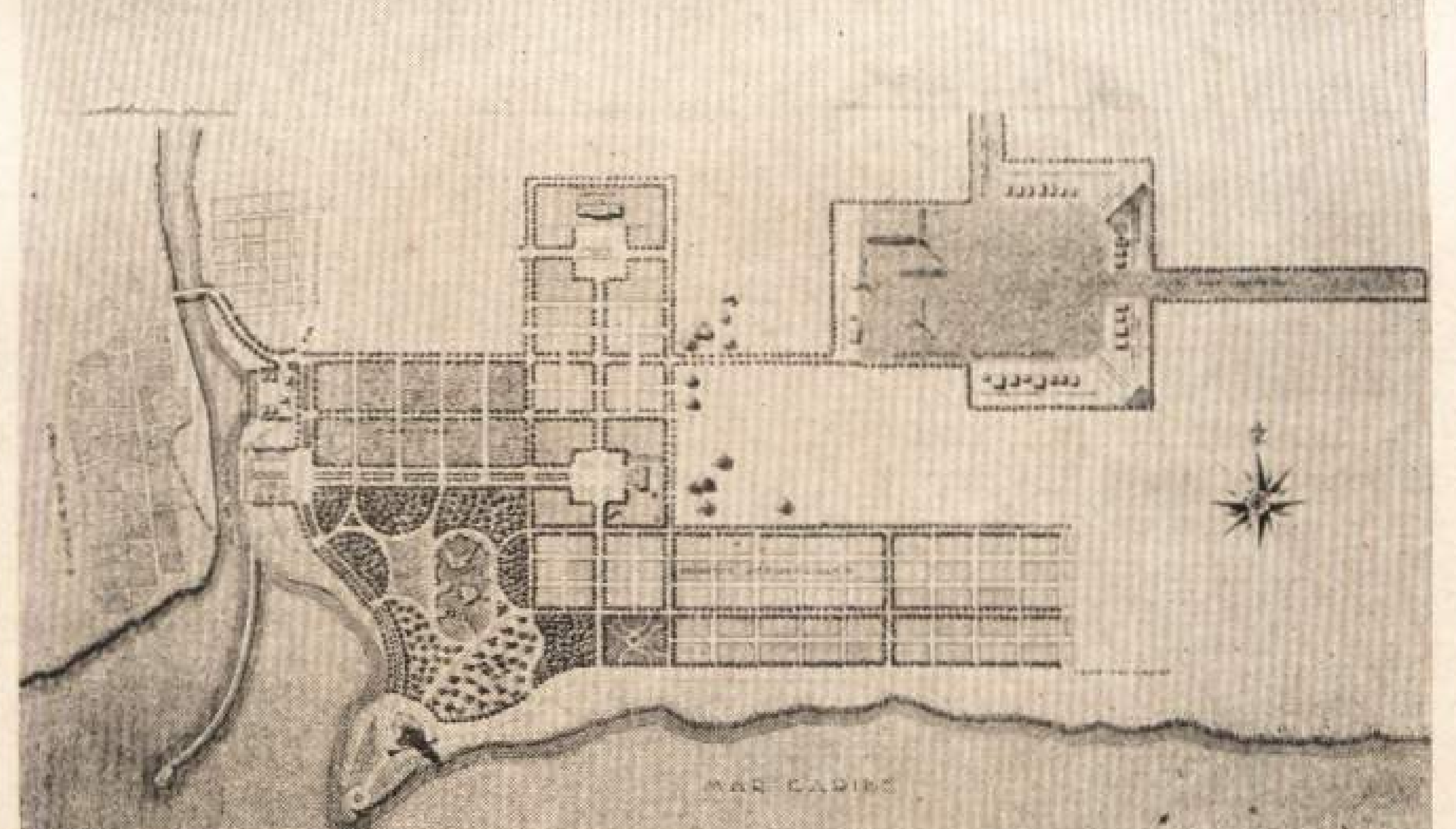


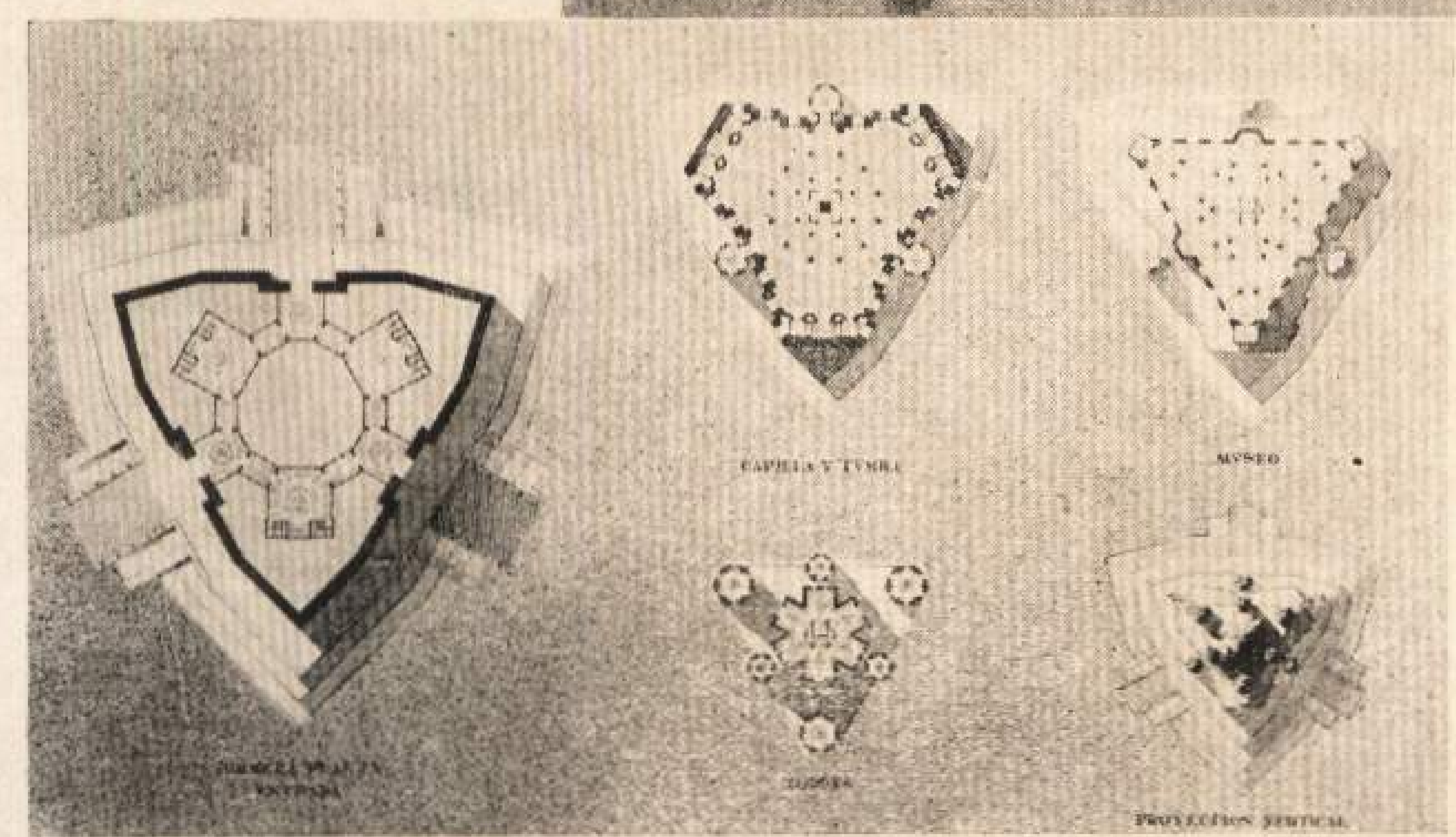
Mira y Rossich.—Elevación principal.

Mira y Rossich




Detalle





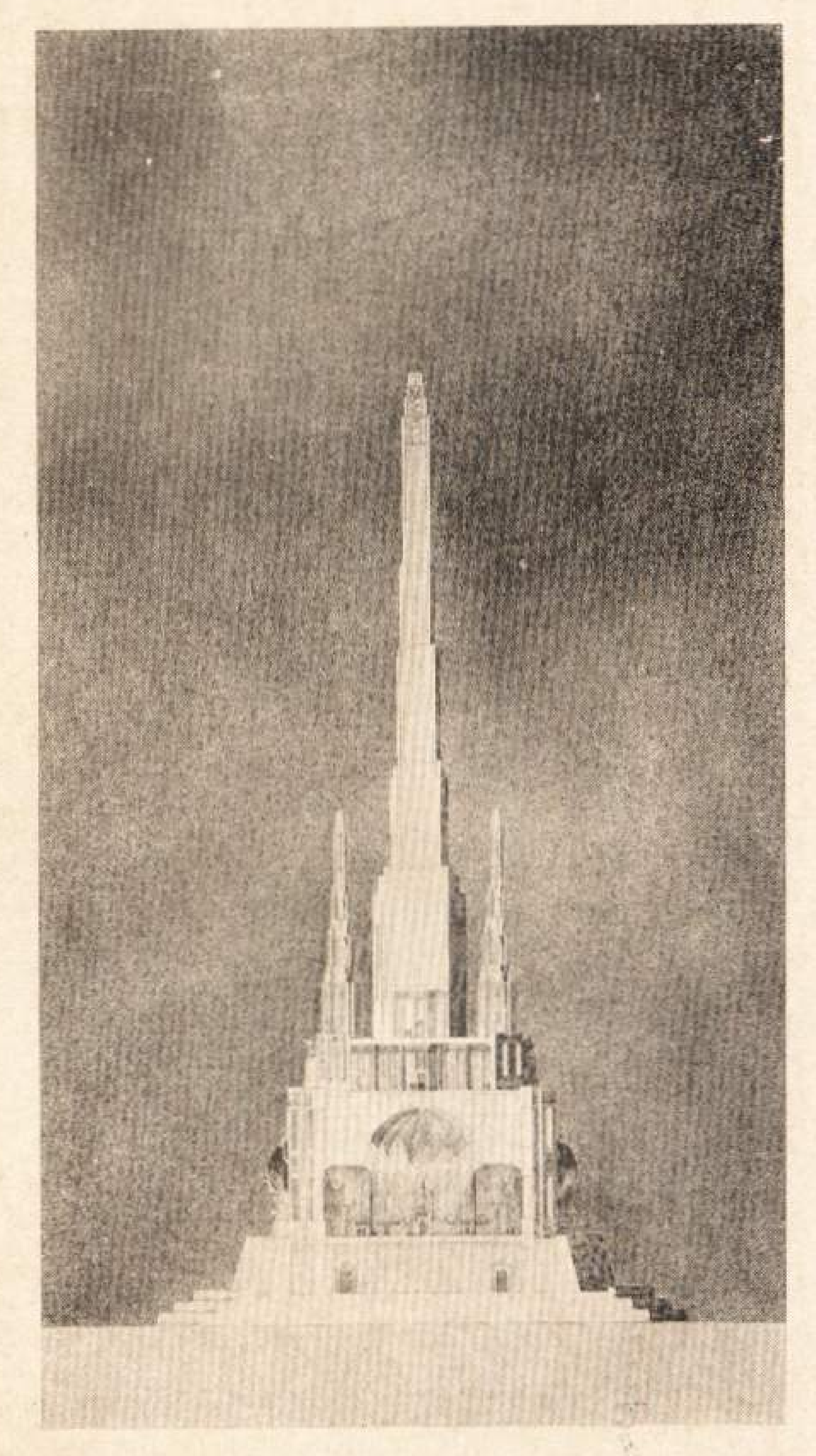
Plantas.

Colón, de tamaño natural, hechas en piedra y bronce. En los muros exteriores de la capilla van tallados en la piedra los escudos de las naciones de América y de España, y la historia de la navegación.

En el plano del museo van tres grupos escultóricos en bronce, representando a los indígenas, los descubridores y los conquistadores o colonizadores.

En la gran torre central van tres estatuas de 15 metros de alto, también en bronce, una por cada frente, simbolizando a la Fama, el Progreso y la Libertad.

La luz del faro está compuesta de un haz luminoso vertical fijo y dos haces luminosos horizontales giratorios, que con la torre central iluminada, forman una gran cruz, símbolo de la Civilización Cristiana, traída por Colón a las Américas.



Mira y Rossich.

Proyecto de Tapia Ruano, Copado y Varela

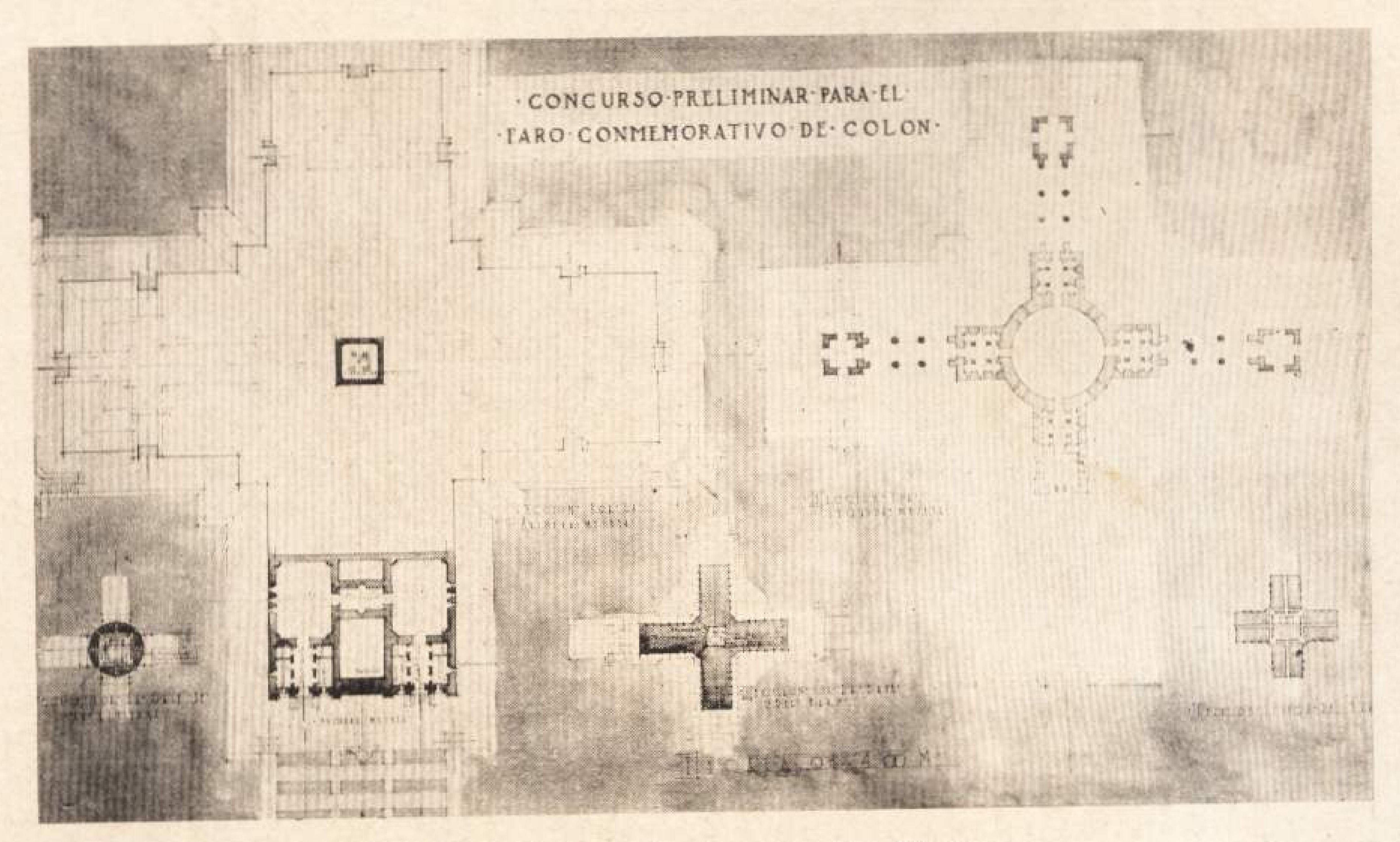
APARTE de otras consideraciones que forzosamente influyen en nuestra composición, es ésta de la Fe la que arrancó la nota vibrante a nuestra inspiración, siendo el "Tema" de todo el Monumento.

La cruz latina, símbolo de la Religión de Cristo, está representada en la base del monumento. Esta base la componen dos grandes mesetas superpuestas, que han sido estudiadas dentro de las líneas de la antigua y riquísima arquitectura Maya, con un tratamiento libre y estilizado. Esto obedece a una idea preconcebida: la línea horizontal es reposo y calma; representa la augusta serenidad de los tiempos que pasaron; comunica una fuerte sensación de perfecto equilibrio: es la Muerte sobre la que descansa la Vida, la Historia mostrándose a la generación del presente. Es por lo tanto, en nuestro Proyecto, la época Pre-colombina representada por la civilización más avanzada y poderosa que existió en la América antes de ser descubierta por Cristóbal Colón: la civilización Maya.

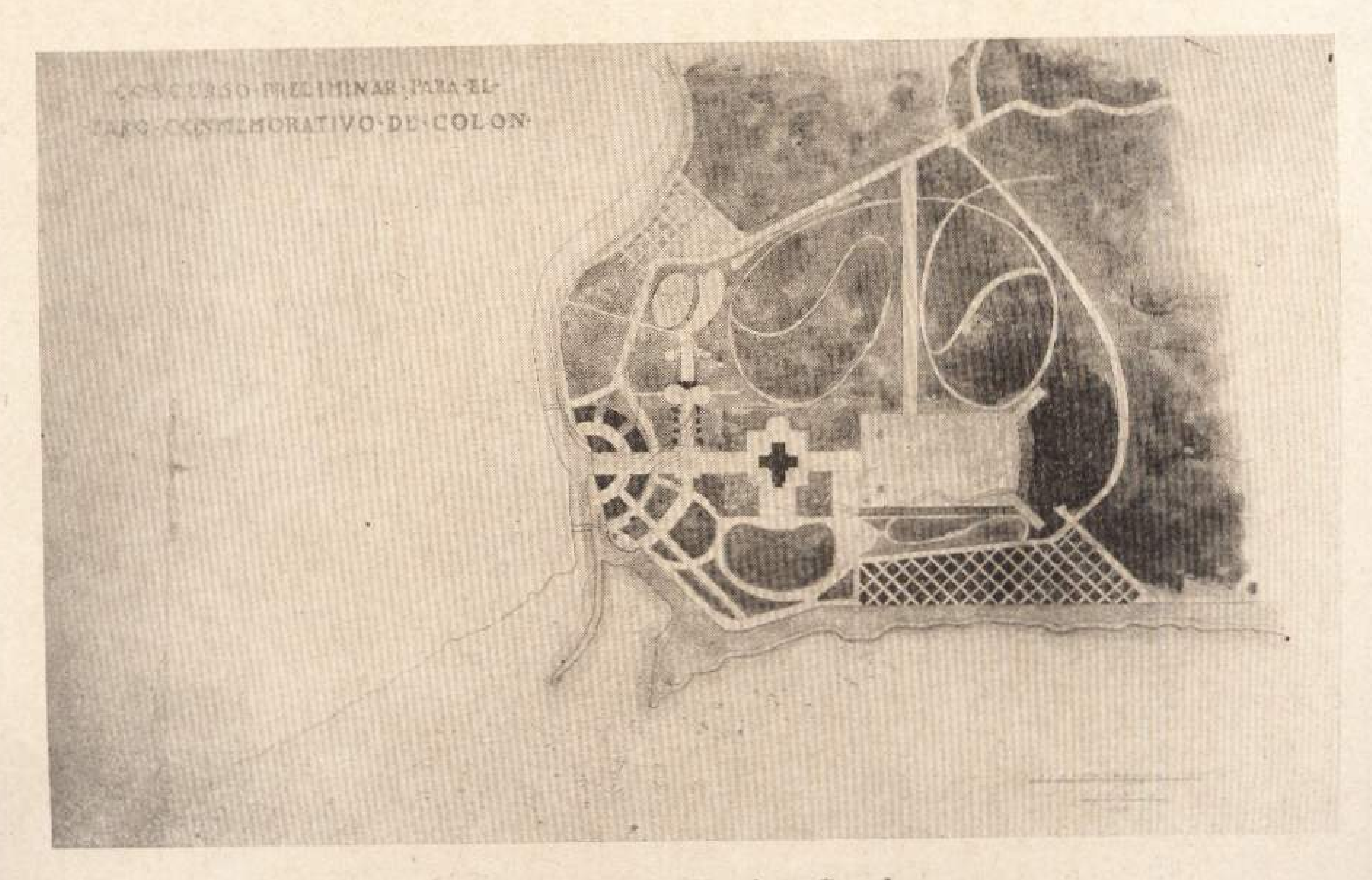
Por esta misma sencilla y elocuente razón hemos dispuesto las dos grandes salas del Museo en el seno de estas mesetas de líneas horizontales: allí se compendiará la vida maravillosa del excelso Navegante que supo arrastrar todos los embates de la incomprensión de los hombres en una época llena de absurdas supersticiones.

Contrastando fuertemente con las líneas horizontales de las mesetas surge grandioso e imponente el juego de volúmenes del Monumento, tratado en desnudos planos verticales que van ascendiendo gradual y ponderadamente hasta la linterna que le sirve de remate. Esta linterna, cuyo radio de luz alcanzará treinta millas, trazará una ruta luminosa única en el mundo, inconfundible para los navegantes del aire y del mar, pues proyectará sobre las negruras del horizonte una cruz inmensa y blanca... la cruz de la Fe que desde lo más recóndito del espíritu guió a Colón a través de los senderos inciertos e inexplorados del Atlántico y que será la misma que hoy, plasmada por el genio dominador del humano progreso, conduzca a la primera tierra americana que él hollara con su planta y admirase emocionado al ver hecha realidad la inaudita maravilla de su idea sublime!

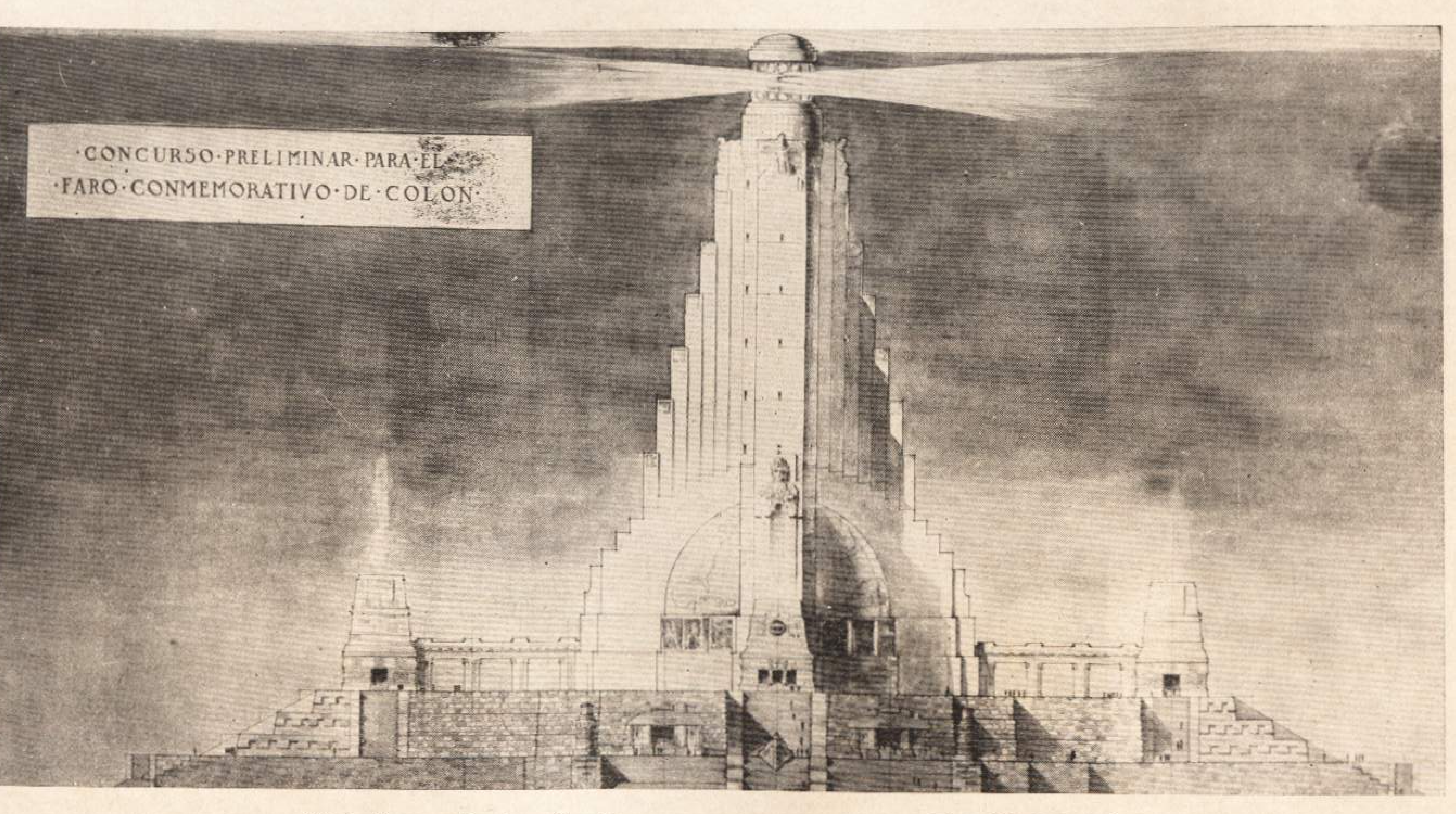
El Monumento está formado por tres cuerpos principales: su base propia, que es la combinación de cuatro poderosos contrafuertes o apoyos aislados con planta en forma de cruz, y los cuales abarcan en su interior una grandiosa bóveda esférica representando la Tierra, y que será el Santuario o Capilla donde se emplazará la Tumba del Gran Almirante. Que mejor techo para guardar eternamente los sagrados restos del hombre que transformó el pensamiento humano por obra y gracia de su Genio y de



Tapia Ruano.—Varela y Copado.—Plantas.



Tapia Ruano.—Varela y Copado



Tapia Ruano.—Varela y Copado. *Elevasión Principal.*

su Fe, que esa misma esfera que representa la admiración y la gratitud de todos los pueblos de la Tierra!

El segundo cuerpo, o masa central del monumento, lo forma la continuación, en planos ascendentes resaltados, de los cuatro contrafuertes, originando una cruz simbólica cuya planta estuviese en la tierra y quisiera ascender hasta el cielo en un loco afán de elevar la Gloria de Colón hasta las riberas del infinito...

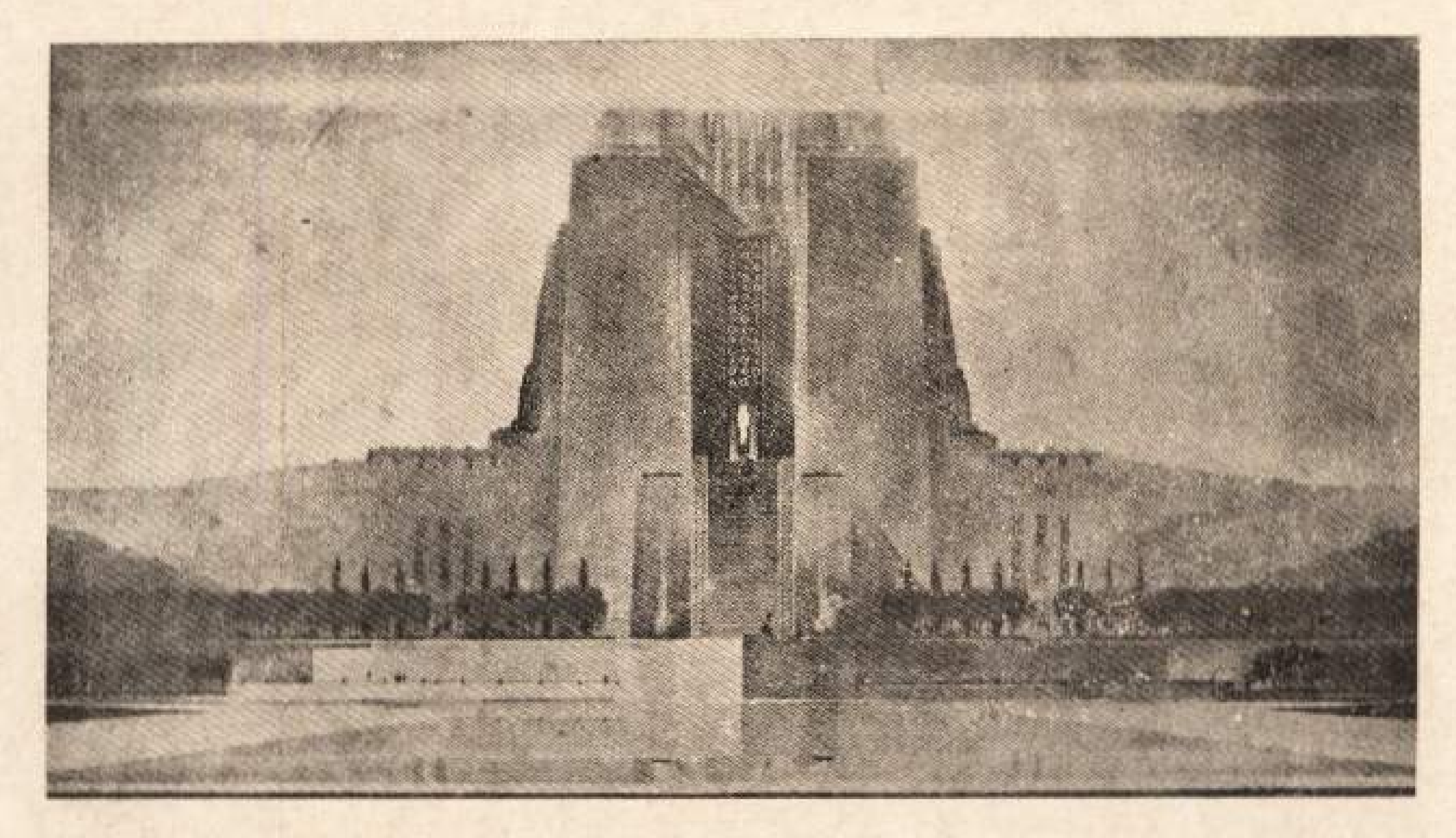
Este cuerpo central expresa la civilización actual rindiendo el tributo de su pleitesía a Colón. De los cuatro contrafuertes el del frente, mirando hacia el mar de las Antillas, está dedicado a una monumental estatua de la Fe, moldeada en concreto, que termina allá en lo cimero con el cóndor de los Andes, símbolo de los más elevados y puros ideales de toda la raza americana que tiene en sus venas la sangre que mezcló Colón. Los otros tres, dividido cada uno en siete cuerpos iguales de altura que van a morir en la base linterna, representan las veintiuna naciones Pan-americanas, con su escudo correspondiente, cuyos pueblos dedican este Faro Monumental a perpetuar en la mente de todas las generaciones por venir el recuerdo inmortal de Cristóbal Colón.

Este cuerpo, dominante en la composición, será el que dibuje sobre el fondo azul y gris, pleno de matices verdes, del paisaje dominicano, la bella silueta escalonadamente vertical del Monumento, inconfundible en la lejanía tanto en las horas brillantes y claras del día como en las oscuras horas de la alta noche.

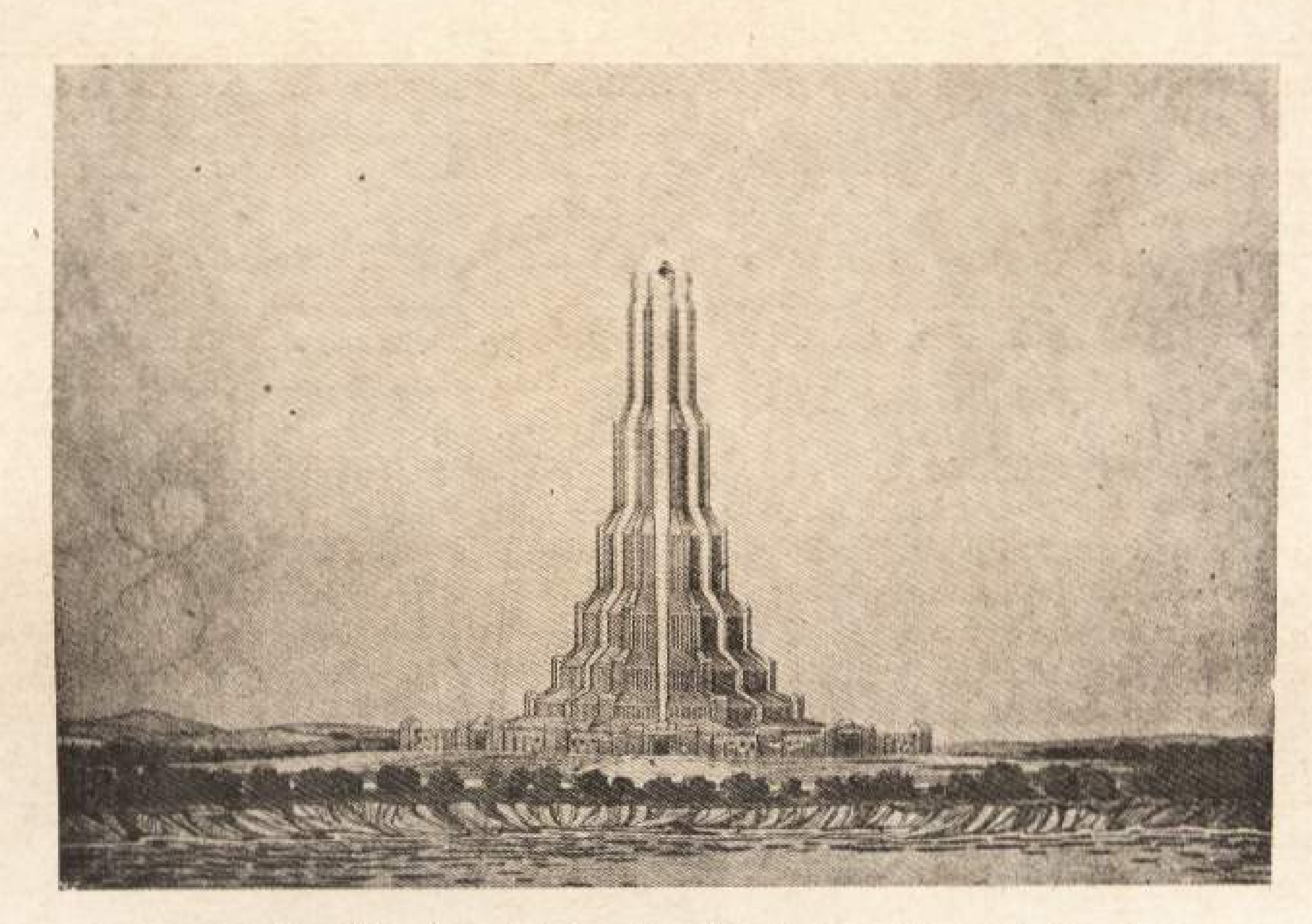
Las líneas verticales que surgen de los grandes contrafuertes por encima de la bóveda terrestre simbolizan el Progreso actual, la vida pujante de los pueblos Pan-americanos; pues la vertical es fuerza dinámica, acción, vida; esto es, el presente.

Finalmente, remata el Monumento colosal linterna de treinta y dos planos, que proyectará hacia lo alto y en sentido horizontal la cruz radiante del Cristianismo.

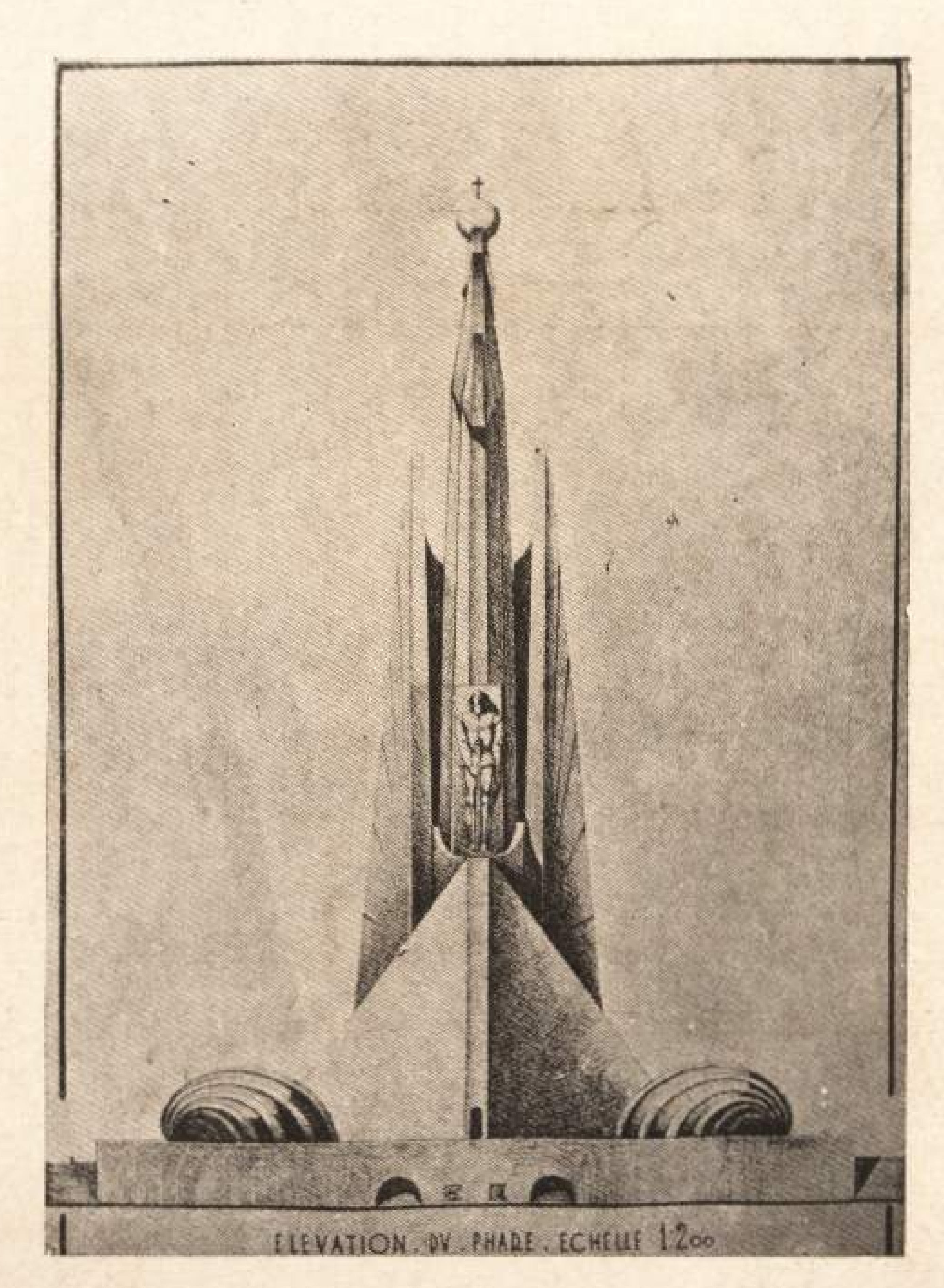
Proyectos premiados y que han obtenido Mención Honorífica



Donald Nelson y Edgar Linch (París, Francia) *Premio.*



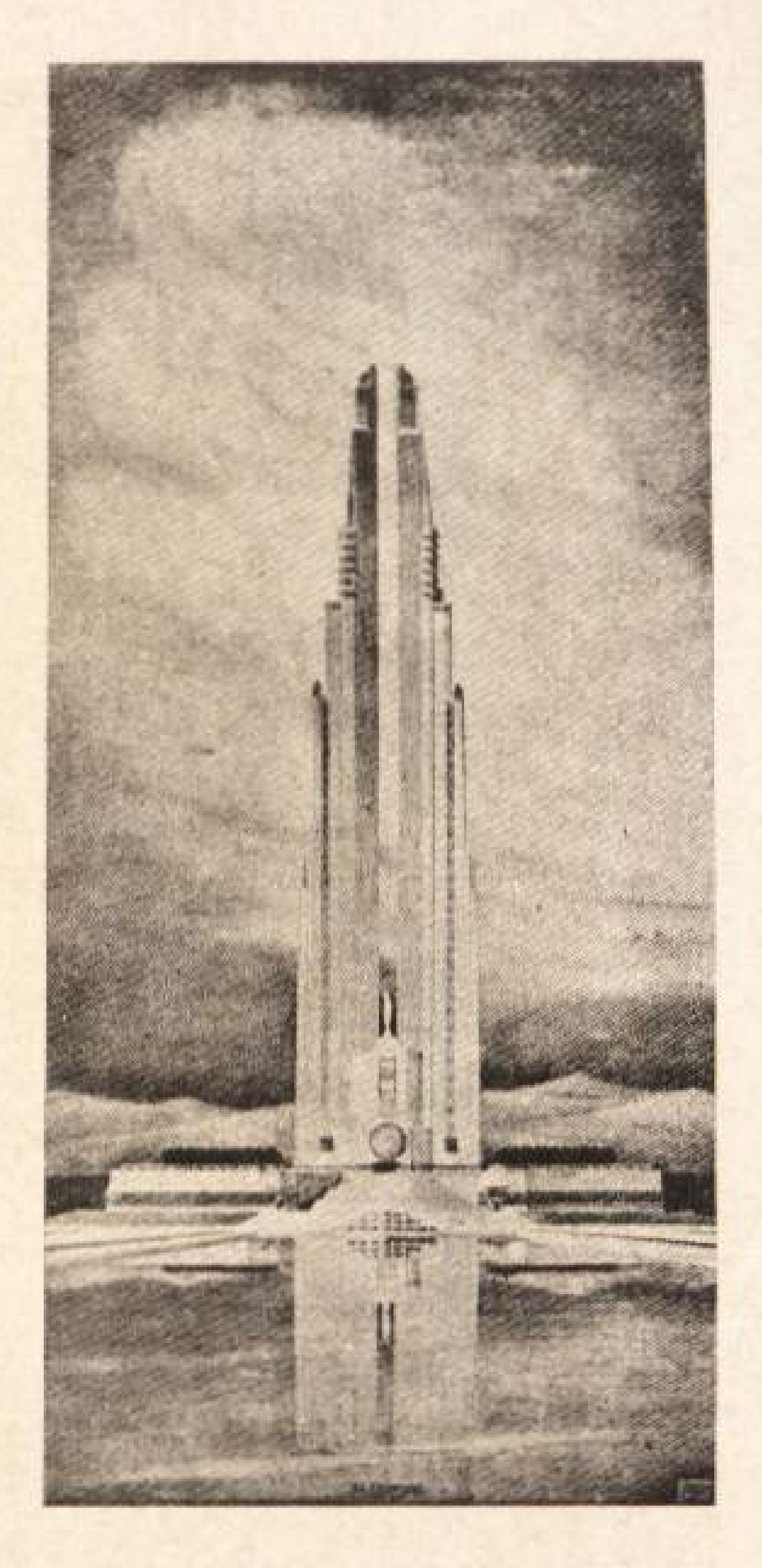
Douglas D. Ellington (Asheville, North Carolina, E. U. A.)
Premio.



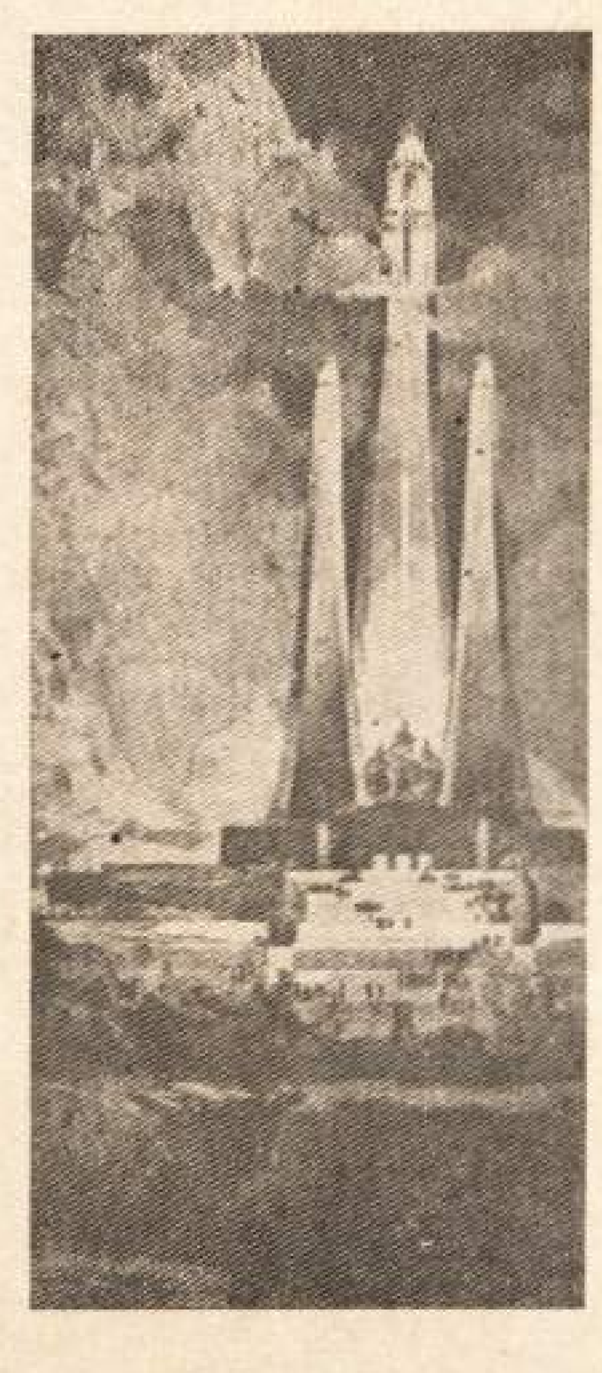
Felipe Medori (Roma.—Italia)
Premio.

Proyectos para el Faro de Colón

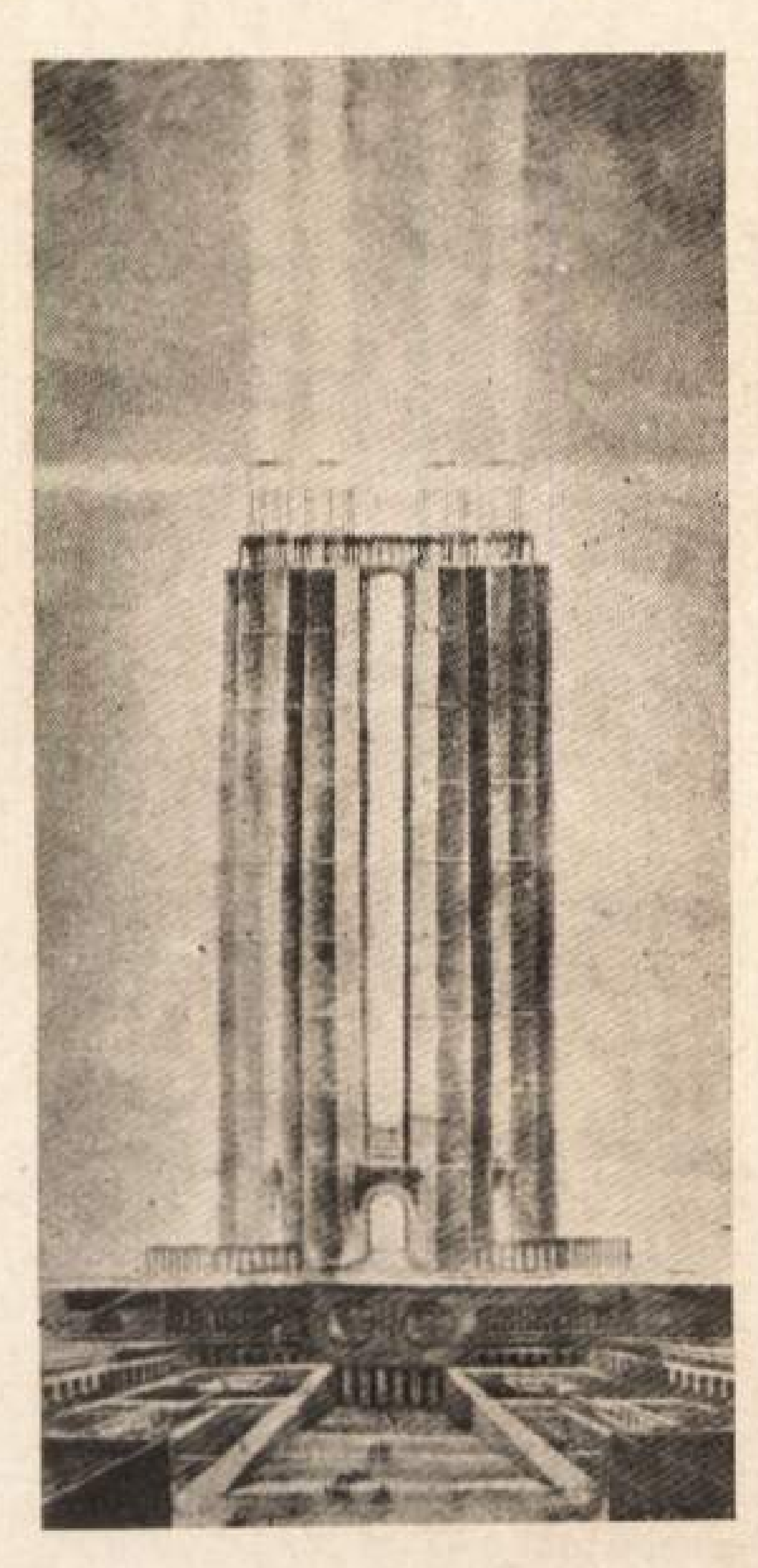
Helmle Corbet y Harison (New York .E. U. A.) Premio.



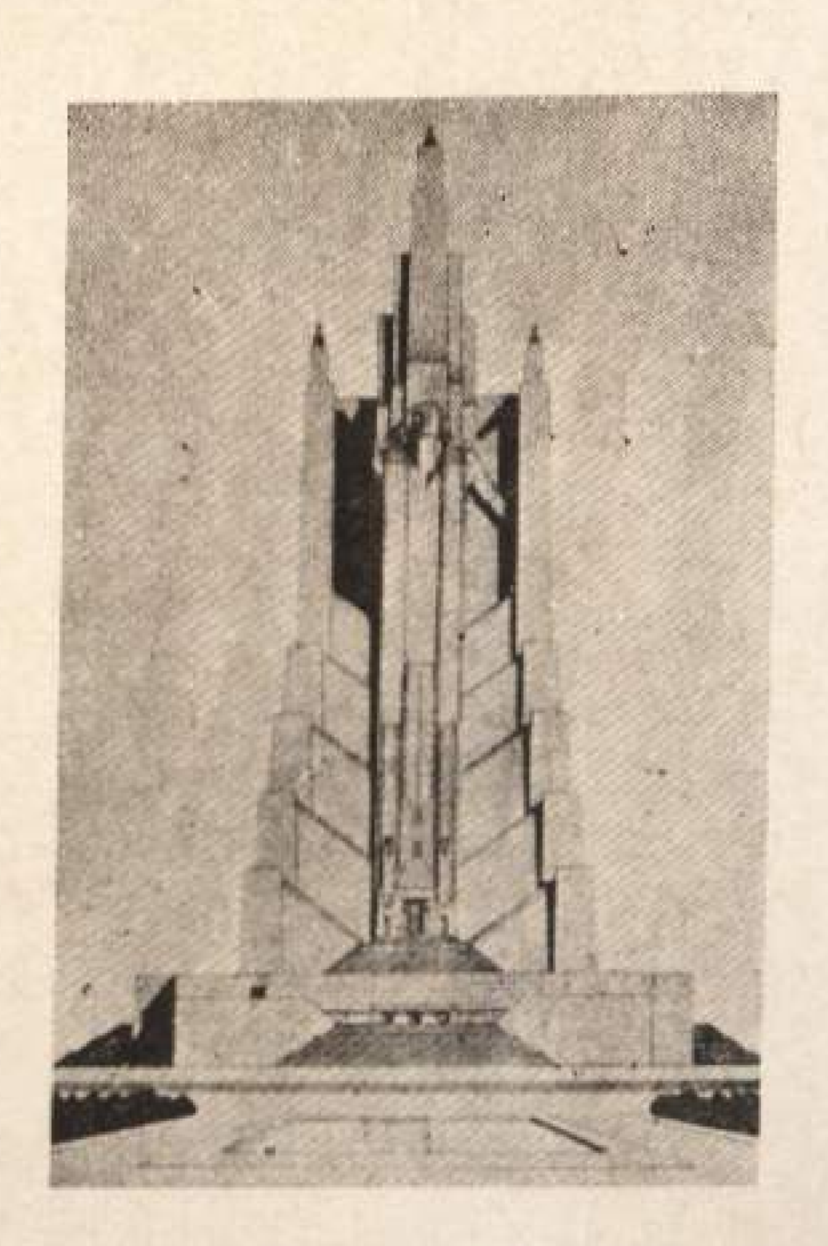
W. R. Amon. (París.) Premio.



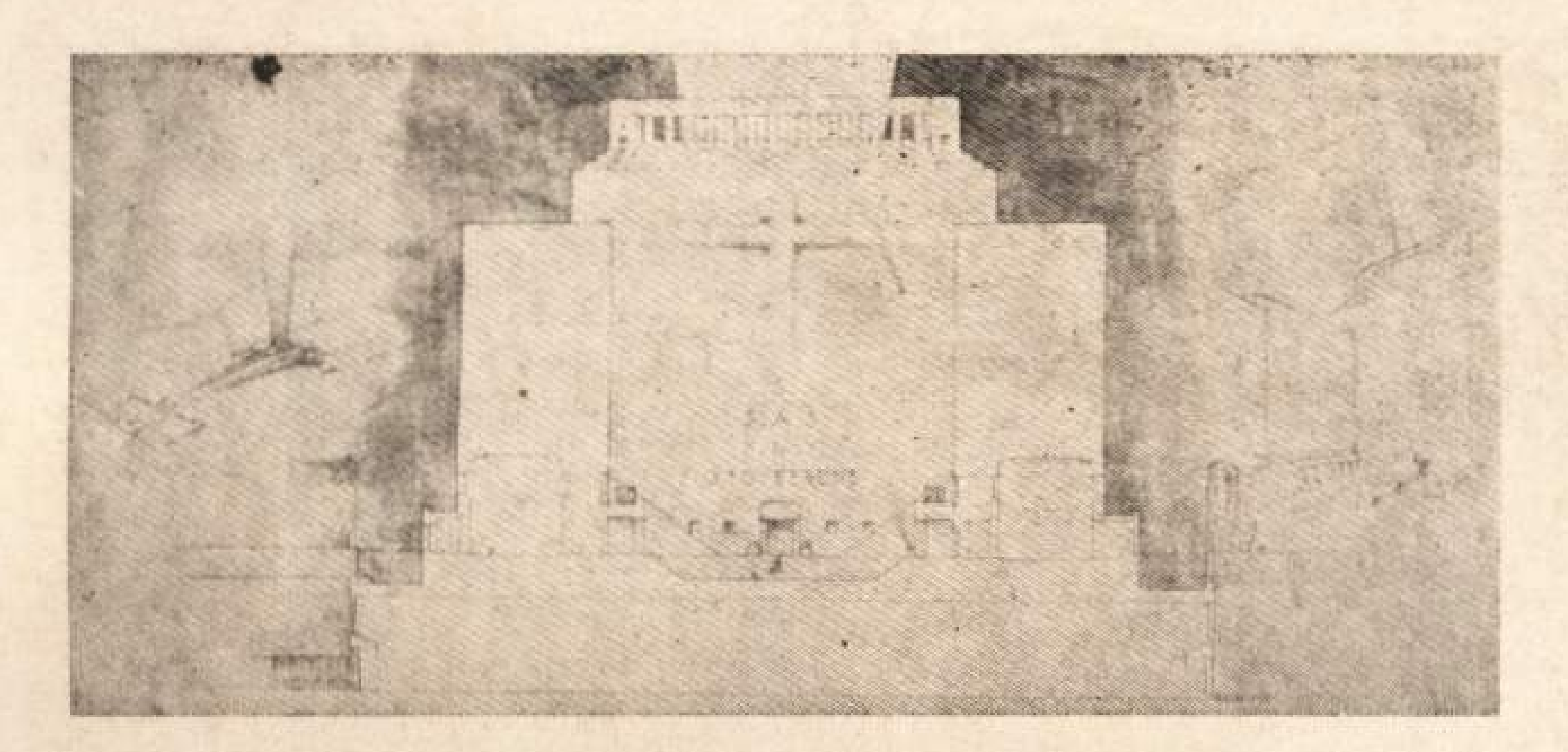
Grandall, Eline y Reggs, (Washington E. U. A.). Mención honorífica.



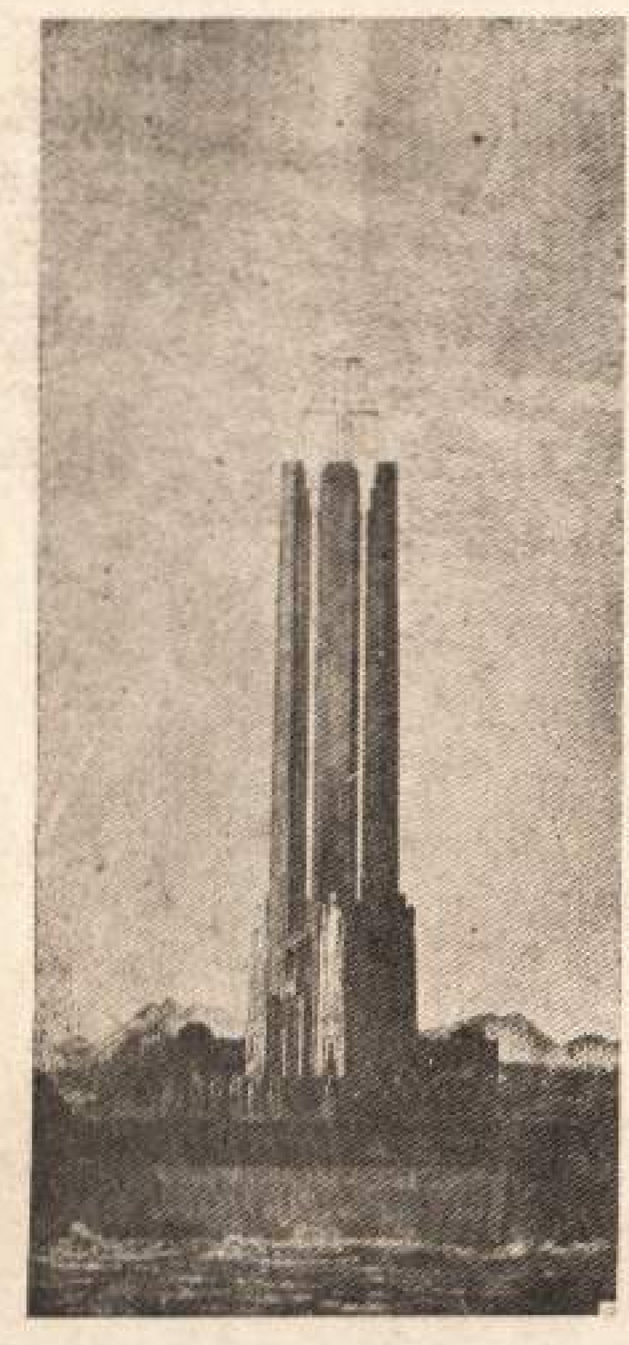
Berthen, Dovon ,Nesterof (París.) Premio.



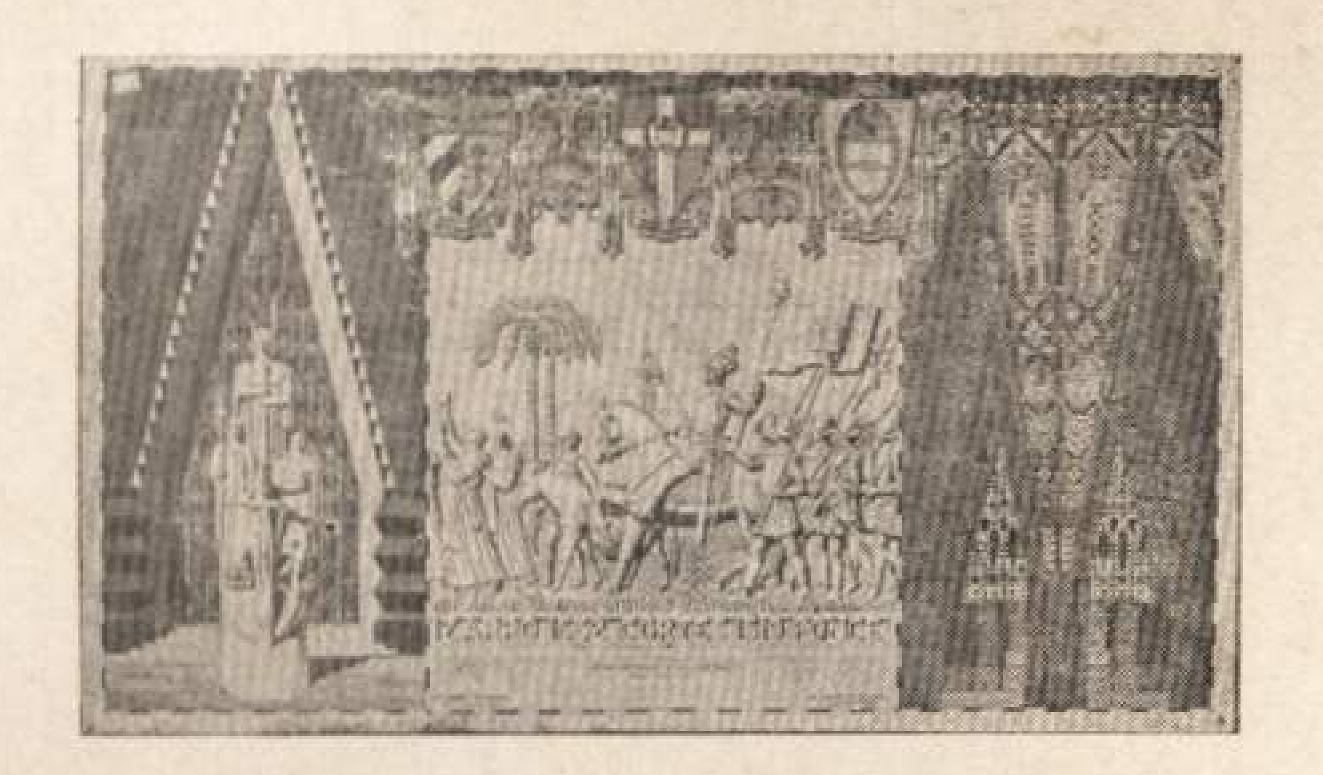
Vaquero y Maya (Madrid). Premio.



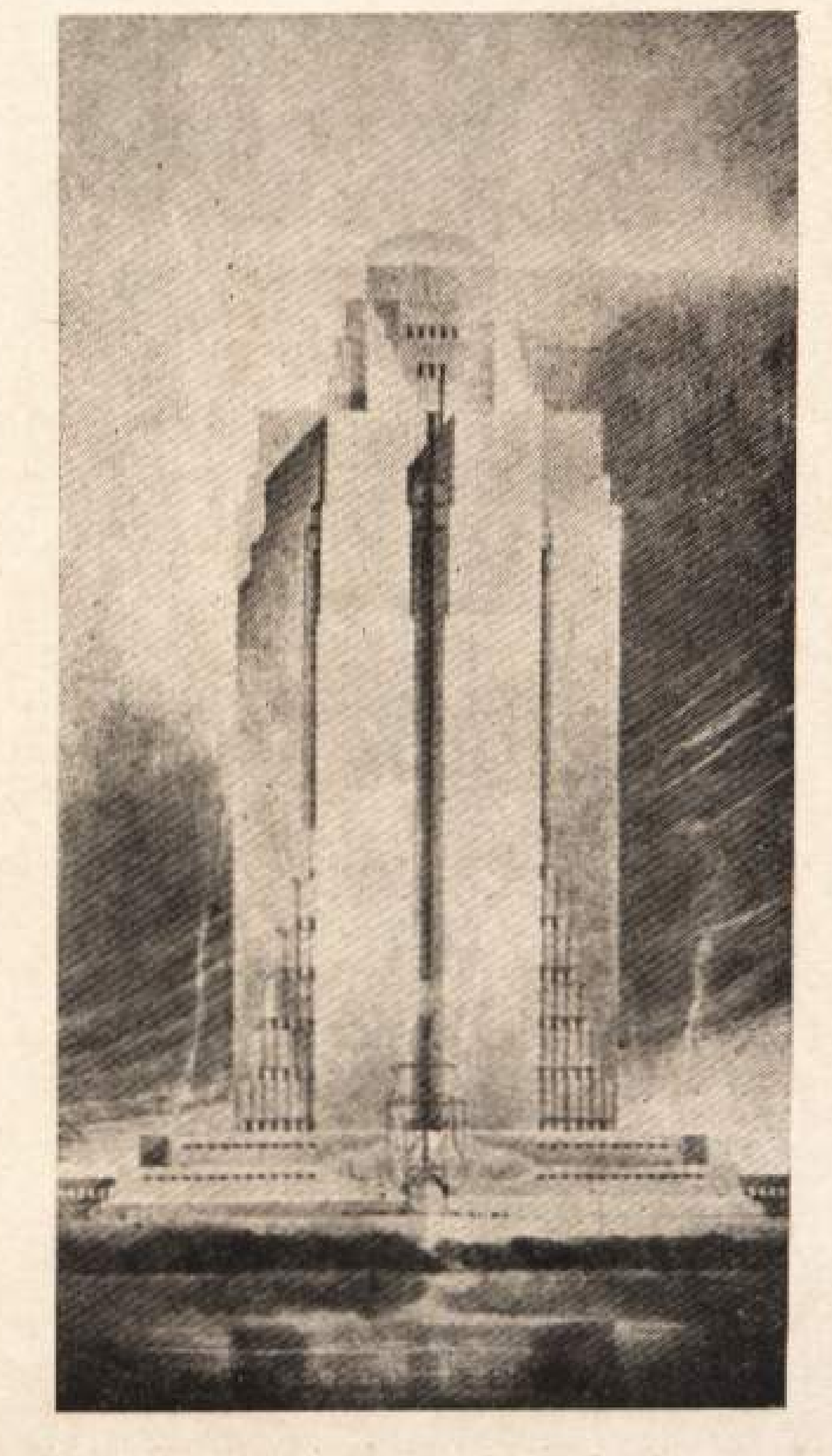
J. L. Cleave (West Budgford, Nottingham. Inglaterra.) Premio.



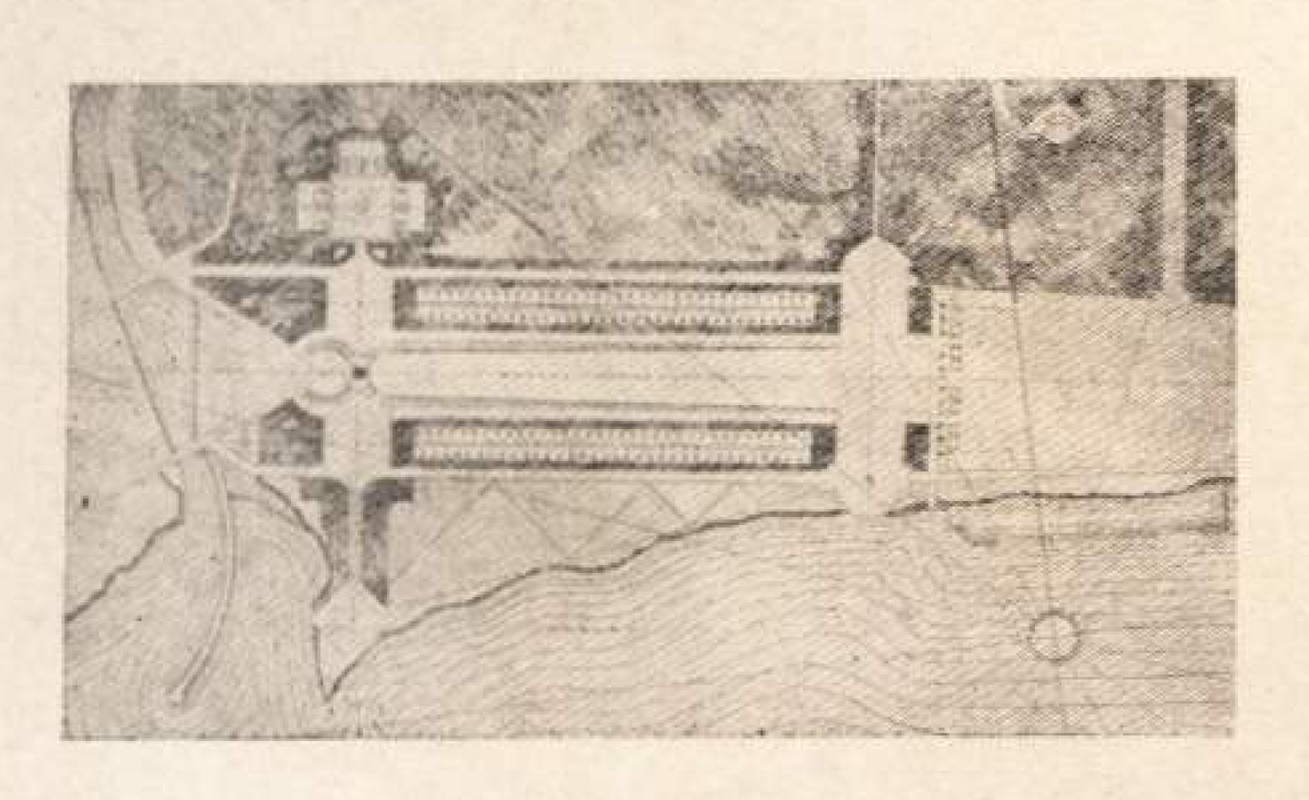
Jean Sseyectowskki (Nenilly.—Sur—Seine, Francia). Mención Honorífica.

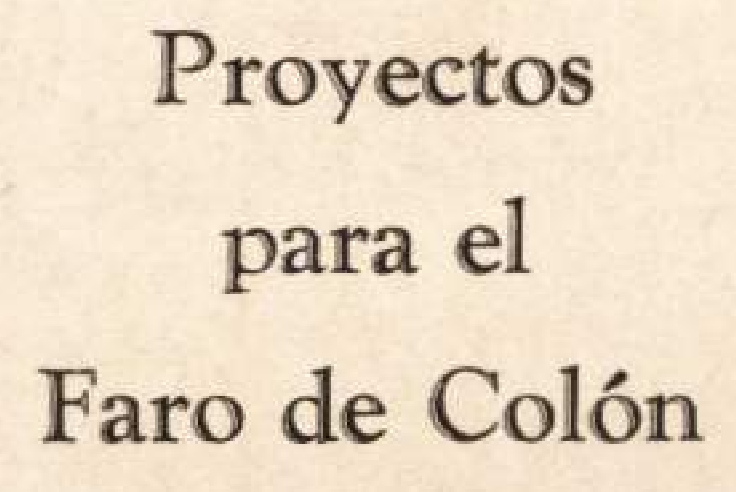


Abram Gorfield (Clevelan, Ohío, E. U. A.) Mención honorífica.

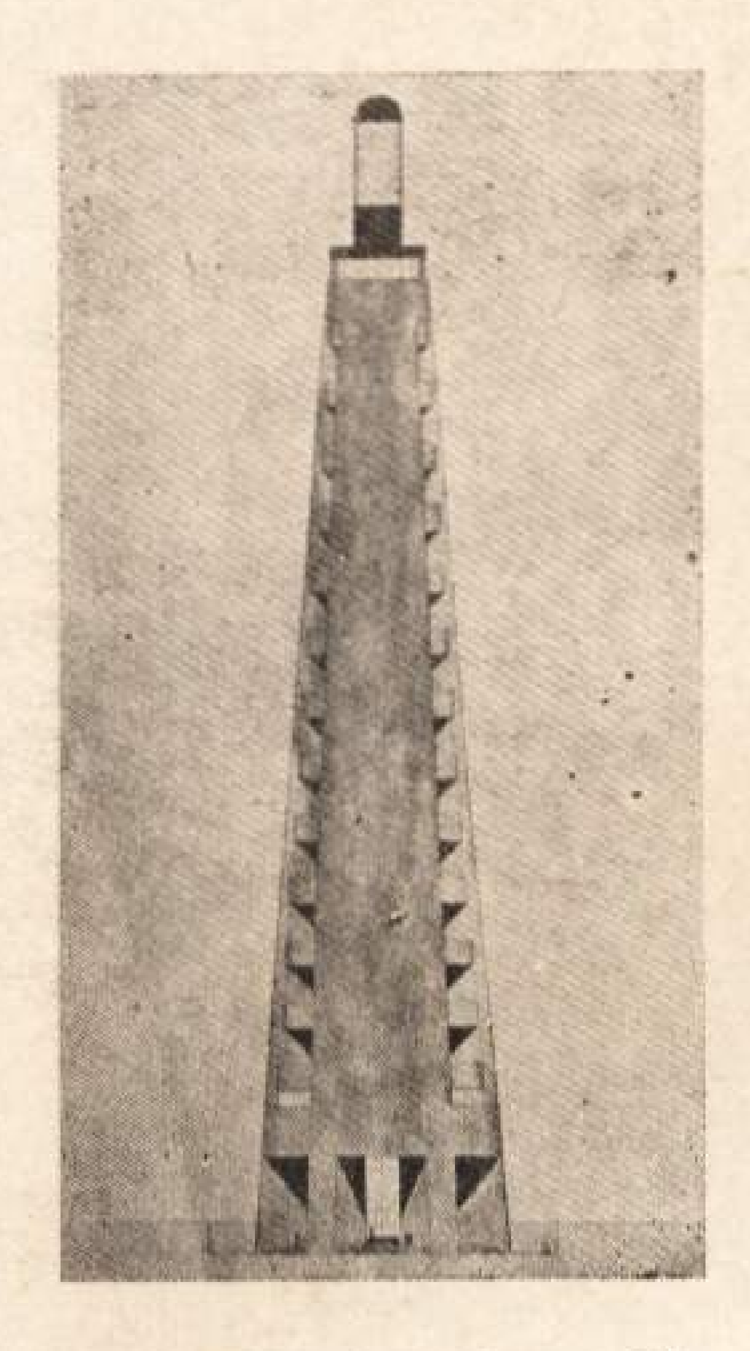


Aheo Lescher (Par[illegible]) Premio.

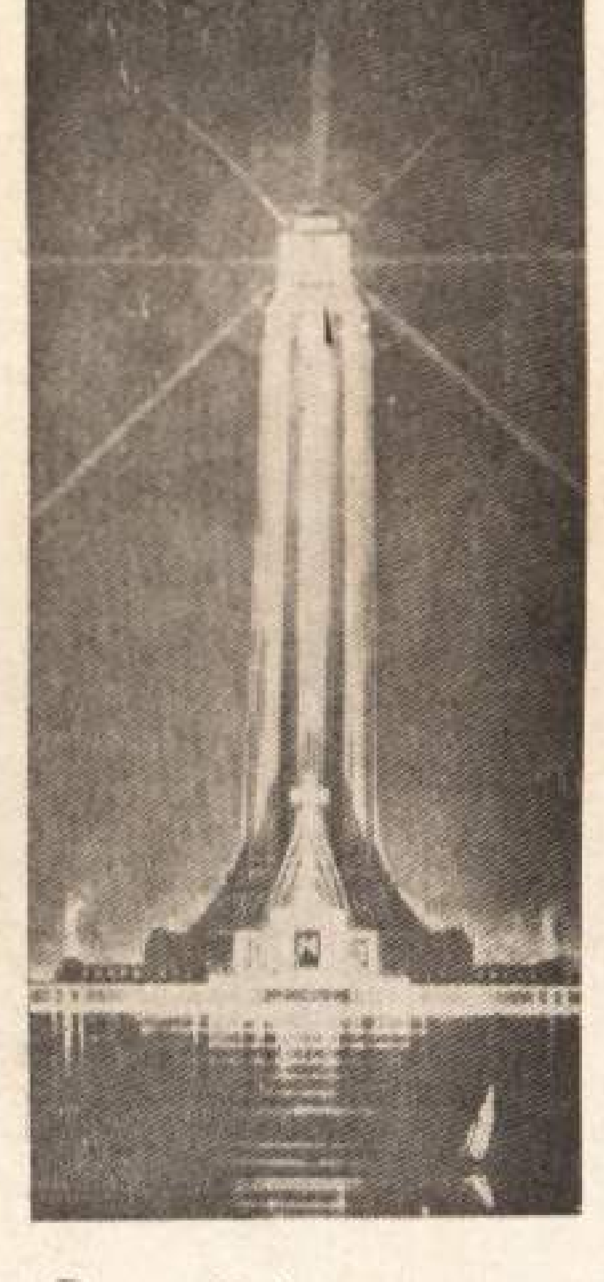




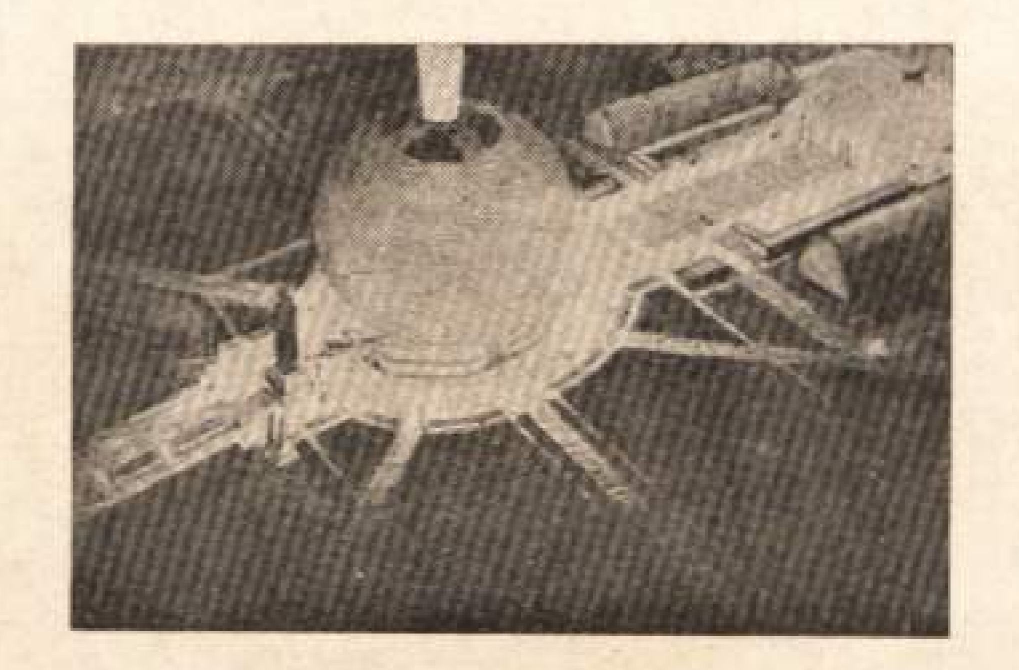
Proyectos para el Faro de Colón



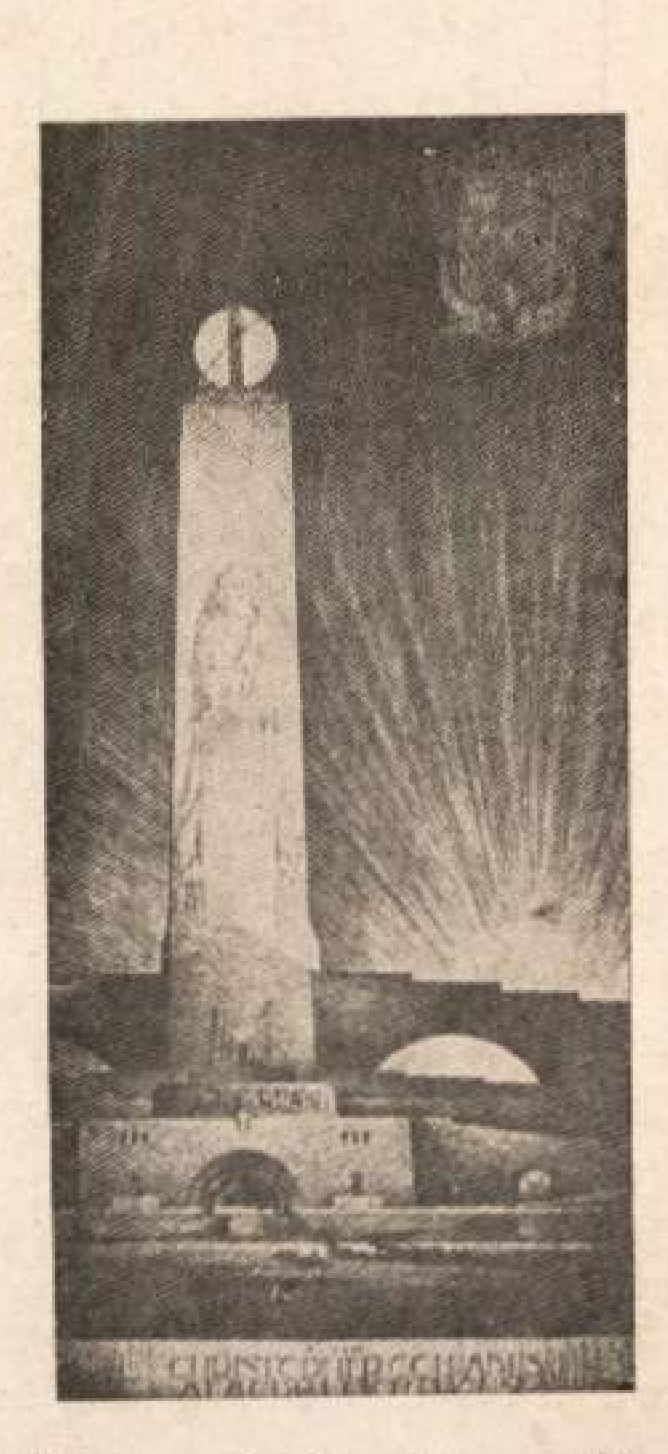
Kamil Roskot (Praga, Checoeslovaquia). Mención Honorífica.



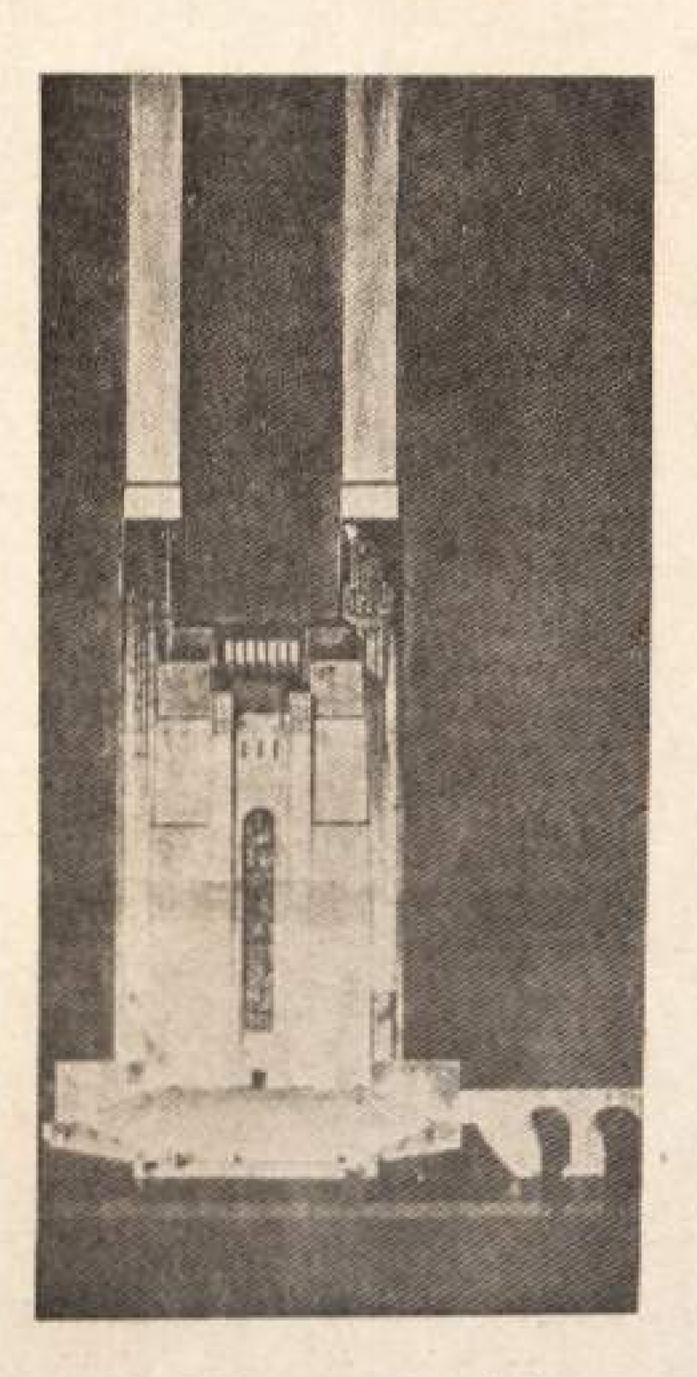
Roger Kohn. (París-Francia). Mención Honorífica.



Marcel Gogois. (París.) Mención Honorífica.



Nicholas B. Vassiheve. (New York. E. U. A.) Mención Honorífica.



John Thomas Guadalupe. (Filadelfia, E. U. A.) Mención Honorífica.



Plaza de España y Entrada de la Exposición.

La Exposición de Barcelona

Por Joaquín E. Weiss, Arquitecto.

El gran interés que entre nosotros ha despertado la Exposición de Sevilla y las frecuentes y extensas informaciones que sobre ella han aparecido en los diarios y revistas, contrastan notablemente con la poca atención que ha merecido la Exposición de Barcelona. Indudablemente que a Sevilla nos unen íntimamente nuestro carácter, nuestra historia y nuestro idioma (1): entre Sevilla y Barcelona, la primera nos parece mucho más cerca de nosotros de lo que justifica la distancia que media entre ella y la populosa ciudad del Mediterráneo; finalmente, es una razón poderosa el hallarnos en la Exposición de Sevilla muy dignamente representados. Pero los que por nuestra profesión nos hallamos acostrumbados a ver las cosas exclusivamente "en Architecte, no podemos dejar pasar desapercibida la valiosa y encomiable contribución a la arquitectura contemporánea que representa la Exposición de Barcelona.

En dos aspectos muy importantes difiere la Exposición de Barcelona de la de Sevilla, uno constructivo, arquitectónico el otro. Los edificios de la primera son sólo "temporales", como los de la inmensa mayoría de las Exposiciones; los de Sevilla son "permanentes" en casi su totalidad. Sevilla ha empleado largos años en proyectar y construír los edificios de su Exposición y las naciones han hallado estímulo suficiente en el carácter permanente de los mismos para in-

(1) Los Catalanes mantienen tesoneramente la integridad de su idioma.

vertir fuertes sumas en lo que posteriormente serviría de residencia a sus Cónsules, Enviados Diplomáticos o agentes comerciales. Barcelona no ha contado con ese estímulo, pues trataba de llevar a cabo sólo una Exposición de carácter transitorio, en la forma usual; y en consecuencia de la construcción ligera y temporal que se requería, no ha contado tampoco con el valioso factor estético que resulta de una construcción permanente, a base de materiales nobles y sólidos, hábilmente puestos a contribución artística. Ha tenido que evitar la 'teatralidad" en que es muy fácil caer cuando se emplean materiales ligeros y plásticos; ha tenido que vencer nó "con el material" y "por el material", sino "apesar del material"... Mas no obstante el carácter temporal de los edificios, la Exposición de Barcelona representa una inversión de ciento cuarenta millones de pesetas, lo que es una buena indicación de la magnitud del programa arquitectónico; a su calidad haremos referencia más adelante, si bien las fotografías que acompañamos son el mejor y más elocuente exponente de aquella.

El segundo aspecto a que nos referíamos es el carácter arquitectónico de los edificios. Sevilla se nos presenta conservadora de las tradiciones artísticas de la Península; en ella triunfan por derecho propio el Plateresco, el Mudéjar, el Colonial... Barcelona, en cambio, no ha podido menos que introducir un dejo de rebeldía en su arquitectura, reflejo de su inquieto y progresista espíritu que huye de la rutina, que busca nuevos derroteros, que reclama en el Arte como en la Política la libertad... Nos presenta una Exposición cuyos elementos arquitectónicos, clásicos en su mayor parte, se hallan combinados libremente, casi sin reservas, y amenudo estilizados y modificados hasta llegar a dar una nota de franco modernismo... Sin embargo, Barcelona ha querido suavizar este aire de rebeldía, o tal vez ha comprendido el interés que siente el "turista" por la arquitectura tradicional Hispana, y no ha querido contrariarlo demasiado; y así, nos ofrece —a manera de sobremesa— una evocación del Pueblo Español que constituye uno de los mayores aciertos de la Exposición. Por lo demás, el hecho de celebrarse dos Exposiciones simultáneamente y a tan corta distancia una de otra tiene precedente en las dos Exposiciones celebradas en 1915 en el estado de California (E. U. de A.) una en la ciudad de San Francisco, llamada Panamá-Pacific Exposition, y la otra en la de San Diego, conocida por Panamá, California Exposition; caso que nos viene a la mente con insistencia puesto que, precisamente, una de ellas—la de San Francisco—adoptó el neoclasicismo para la mayor parte de sus edificios, mientras la de San Diego se ciñó exclusivamente a la arquitectura colonial española en Méjico, como más en consonancia con las tradiciones, clima, e historia de la Baja California. Como en el caso de la Exposición de San Diego, la de Barcelona, aunque Internacional, tiene por objeto el exhibir ante los demás países el estado de adelanto que ha alcanzado Barcelona en los distintos órdenes de la vida aun más que el de difundir los progresos de otros países en los tiempos modernos.

Desde que la celebración de Exposiciones constituye un hecho de periódica recurrencia, como el mejor exponente del progreso y la cultura de los pueblos, se han seguido dos orientaciones opuestas en la selección de terrenos para Exposición. La primera consiste en elegir lugares ya urbanizados, generalmente parques públicos, como en el caso de la Lousiana Purchase Exposition (San Luis, 1904), la Exposición de Arte Decorativo de París (1925) y la actual de Sevilla; tiene la ventaja de un costo menor, pues se aprovecha la urbanización y se cuenta con el valiosísimo "entourage" de los jardines, etc., resultando también generalmente más accesibles desde la ciudad, consideración muy importante; en cambio la inevitable destrucción de árboles y de una parte más o menos grande de éstos parques resulta un serio inconveniente. La segunda alternativa es la de elegir terrenos sin urbanizar, que en ciertos casos han sido los peores de la localidad (terrenos cenagosos, parte baja de las costas, terrenos silíceos, etc.) con objeto de desarrollarlos y urbanizarlos, a expensas de la futura Exposición. A este género pertenecían los terrenos de varias grandes Exposiciones norteamericanas—que en general han



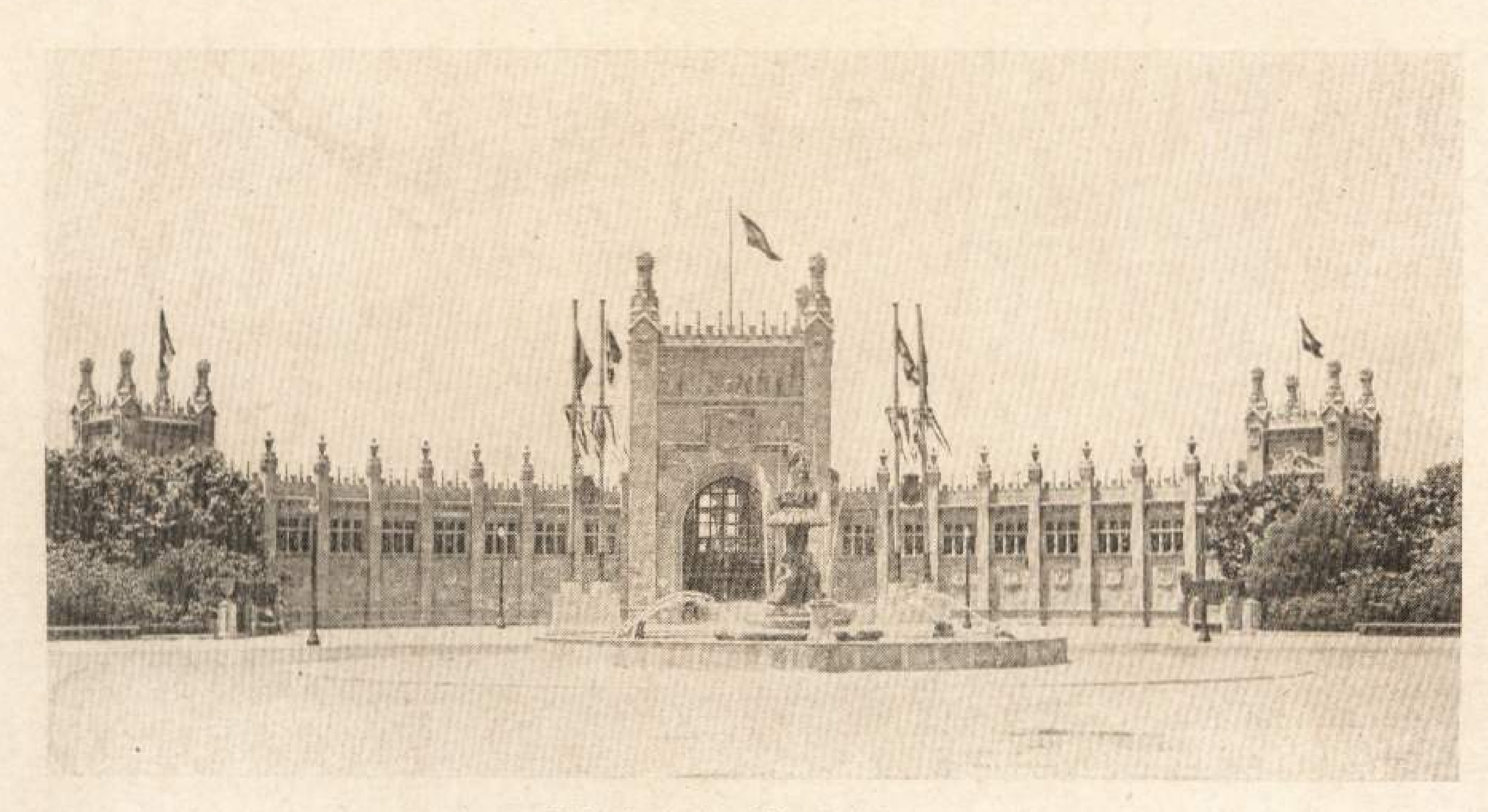
Iluminación del Palacio Nacional.



Avenida María Cristina en la Exposición.



Plaza del Universo.



Palacio de las Diputaciones.



Calle de Caballeros en el Pueblo Español.



Vista del Palacio Nacional.

seguido esta pauta—como los de la Columbian Exposition (Chicago, 1893)de la Jamestown Exposition (Norfolk Va., 1906), de San Francisco y San Diego antes mencionadas; tiene el inconveniente de mayor costo inicial y menos accesibilidad, pero la ventaja de enriquecer a la ciudad con extensos y útiles terrenos, perfectamente urbanizados y unidos a ella por las nuevas vías de comunicación establecidas.

En la primera categoría cae la Exposición de Barcelona que se halla emplazada en la montaña de Montjuich, perfectamente unida a la ciudad por dos de sus principales arterias, la Calle Cortes y la del Marqués del Duero, así como por numerosas líneas de tranvías, que le enlazan con las estaciones de ferrocarril por medio del Ferrocarril Metropolitano; y cuyas laderas, convertidas en paseos y jardines, forman un marco adecuado a la obra arquitectónica. Se divide la Exposición en tres grandes grupos, el Industrial, el Artístico (llamado El Arte en España) y el Deportivo. El núcleo Industrial está formado por los once Palacios siguientes: de Agricultura, del Arte Textil, de la Electricidad, de las Artes Aplicadas, de la Construcción (llamado Palacio Alfonso XIII) de las Artes Gráficas, de las Proyecciones, del Material Deportivo, del Trabajo, de las Comunicaciones y el de la Sección Extranjera. Este último, conocido por Palacio de la Reina Victoria, es un enorme edificio de catorce mil metros cuadrados en una sola planta, dividida en cinco salas de exposición, las que podrán utilizar para la exhibición de sus productos las naciones que no posean pabellones propios. Por la atención que se ha dedicado a este grupo y la índole de las manufacturas y productos que están representados en sus once Palacios, es sin duda el que más cabalmente realiza los fines primordiales de la Exposición. Desde el punto de vista arquitectónico, representan sus edificios una hábil adaptación de los elementos clásicos a las necesidades y al espíritu de la época moderna. Es cierto que los Palacios que bordean la gran Plaza de España—uno de



Plaza de la Fuente Mágica.

los cuales es el mencionado del Trabajo— recuerdan en sus pórticos ya las columnatas hemicíclicas de la Plaza de San Pedro en Roma, ya la Plaza del Universo (Court of the Universe) de la referida Exposición de San Francisco. Cierto es también que las torres o campanarios que flanquean la gran avenida que parte de esta Plaza sugieren —sin llegar a imitar ciertos "campaniles" italianos, Pero, en cambio, el Palacio de las Artes Industriales, con sus dos grandes alas elípticas y severos pabellones terminales; el Palacio de las Comunicaciones y Transportes, donde se saca nuevo partido del llamado "motivo de arco triunfal" (triumphal-arch motive), y el Palacio del Material Deportivo, con su gran pórtico flanqueado por macizos con columnas adosadas sosteniendo sendas cuadrigas evocadoras de las grandes competencias del Circo constituyen pruebas concluyentes de que los elementos y formas clásicas poseen mucho mayor elasticidad de la que algunos le suponían, y de que hábilmente manipuladas y modificadas son capaces de expresar el espíritu del arte de la época con el vigor y novedad suficiente para constituir composiciones "originales".

El segundo núcleo, llamado El Arte en España, comprende el Pueblo Español, la contribución Catalana a las tradiciones arquitectónicas de la Península, conjunto de construcciones típicas de los distintos aspectos de la vida rural española en épocas pasadas, abundante en útiles sugestiones artísticas, rebosante de rústica poesía... No obstante el edificio que figura a la cabeza de este grupo, y que al eje de la avenida central domina toda la composición desde la elevada terraza en que está emplazado, es del más estricto formalismo arquitectónico, exento de toda rusticidad. Es el Palacio de España, santuario del arte español, donde por medio de colecciones de objetos auténticos, de reproducciones artísticas y reconstrucciones de episodios memorables de la vida nacional, refleja las características esenciales del arte español a través de la Historia y evoca el ambiente peculiar de las distintas épocas. El Estado, la Iglesia, el Ejército, las corporaciones públicas y los particulares han enriquecido el contenido de este Palacio con valiosas aportaciones, provistas todas de su correspondiente historial. Aunque es éste un hermoso palacio, no es precisamente el que más nos atrae por su arquitectura; la cúpula central nos parece algo pequeña y su diseño algo estandarizado y un tanto Barroco. No obstante, su aspecto general, realzado por su excelente emplazamiento, es de mucho efecto, y su iluminación, a juzgar por las fotografías, no deja nada que desear.

El Palacio de Arte Moderno, que forma parte de este núcleo, está formado por un cuerpo central ligeramente retirado con respecto a otros dos laterales a los que en cambio domina en altura. La fachada de aquel consiste en planta baja en una arcada formando un pórtico interior o "loggia", mientras la parte correspondiente de los cuerpos laterales está tratada con grandes paneles, sin aberturas de ninguna clase. La parte superior de todo el edificio tiene una serie de pequeñas ventanas adinteladas, separadas por estrechos machones con pilastras adosadas, e interrumpidas sólo por una panel central con un motivo decorativo. El edificio termina con un entablamento y pretil de líneas contínuas, dándole una silueta precisa y severa, y—apesar de las discretas estatuas de los ángulos—un aspecto cúbico o "volumétrico" muy en consonancia con las orientaciones artísticas de la época. Aunque no tiene nada de Helénico, recuerda en su elegante restricción las obras de Von Schinkel en el neo-clasicismo alemán. Si es posible tal cosa como producir sensación de "modernismo" con elemento clásicos, ello ha sido conseguido en este edificio, a la vez elegante y sobrio, perfectamente expresivo del uso a que se le destina.

En el tercer núcleo, el Deportivo, el interés se concentra alrededor del gran Estadio capaz de alojar 60,000 espectadores, con un campo de deportes de más de 20,000 metros cuadrados y terrenos y pabellones accesorios para Tennis, Frontón, Boxeo, Esgrima, Gimnasia, Natación, etc. En ellos se realizan actualmente competencias y demostraciones de todos los deportes, en atención no sólo a su importancia en los modernos sistemas pedagógicos, sino a las actividades industriales

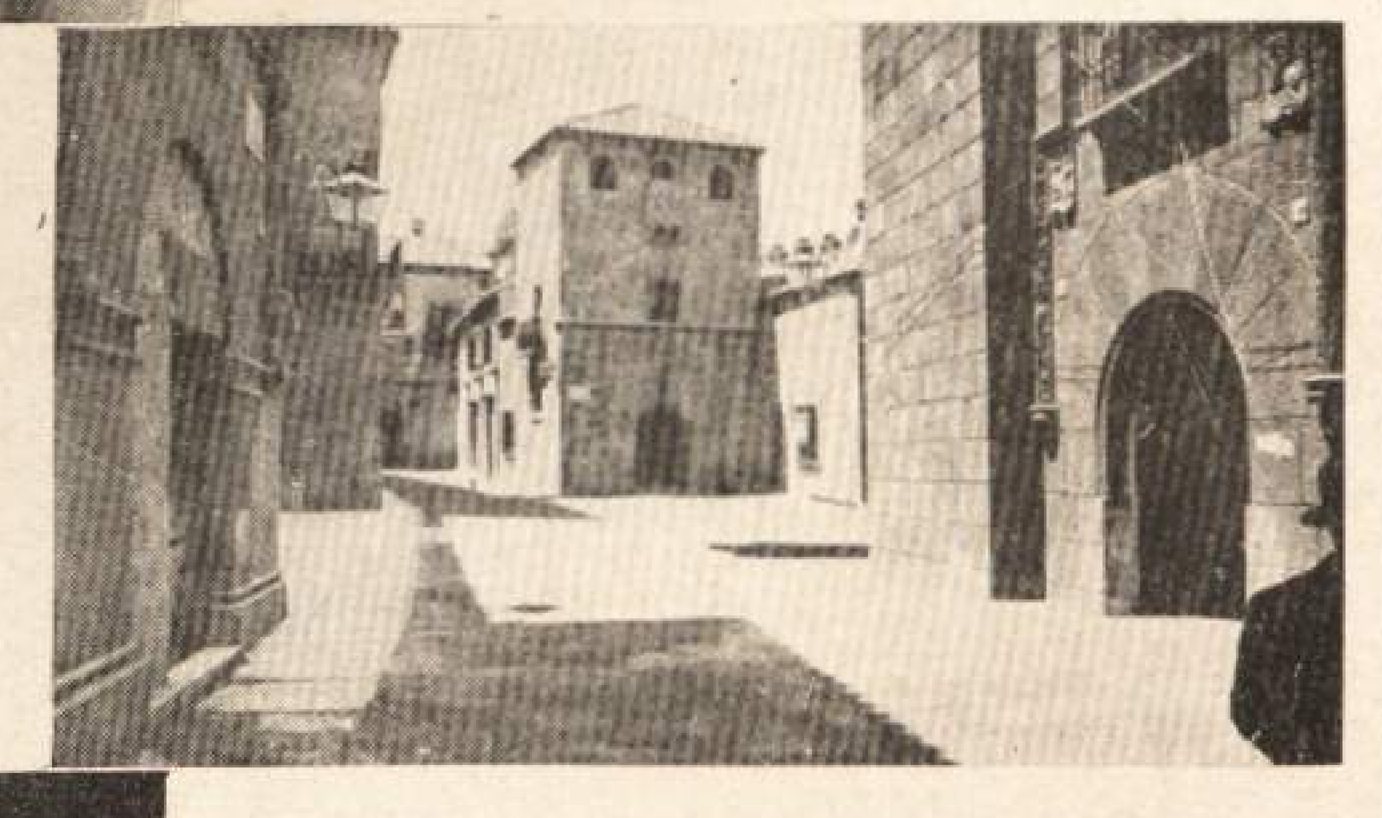
Pueblo Español



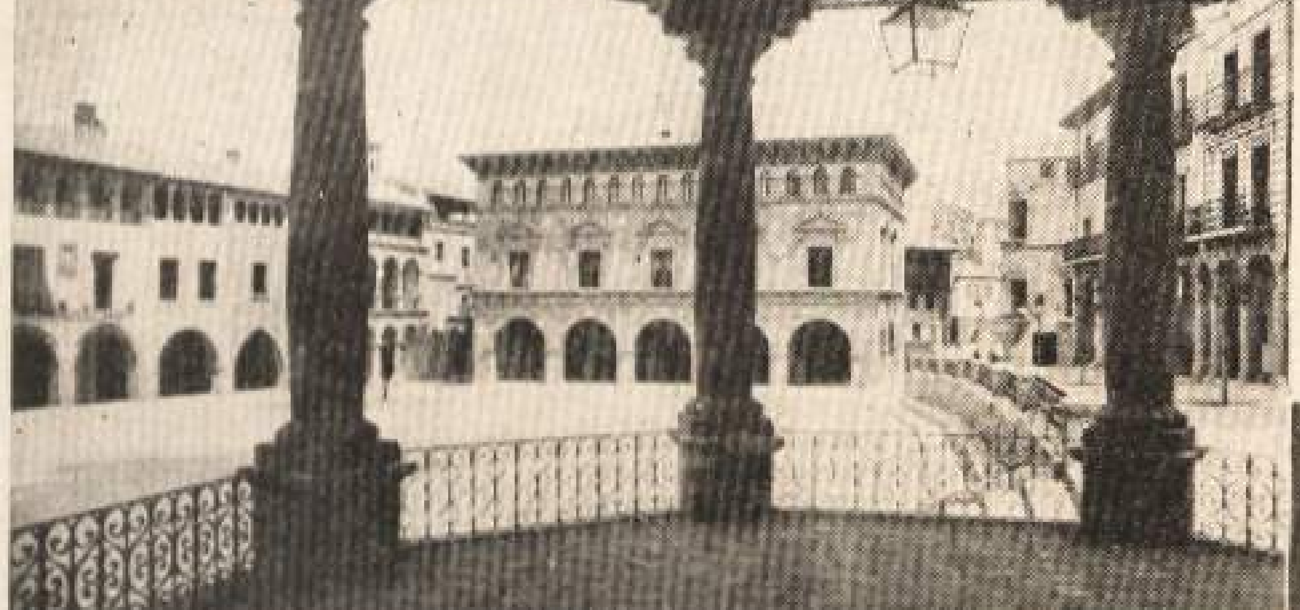
Pueblo de la Fuente.



Calle de Cabaileros y Arco de Sos.



Plaza Castellana y Barrio Extremo.

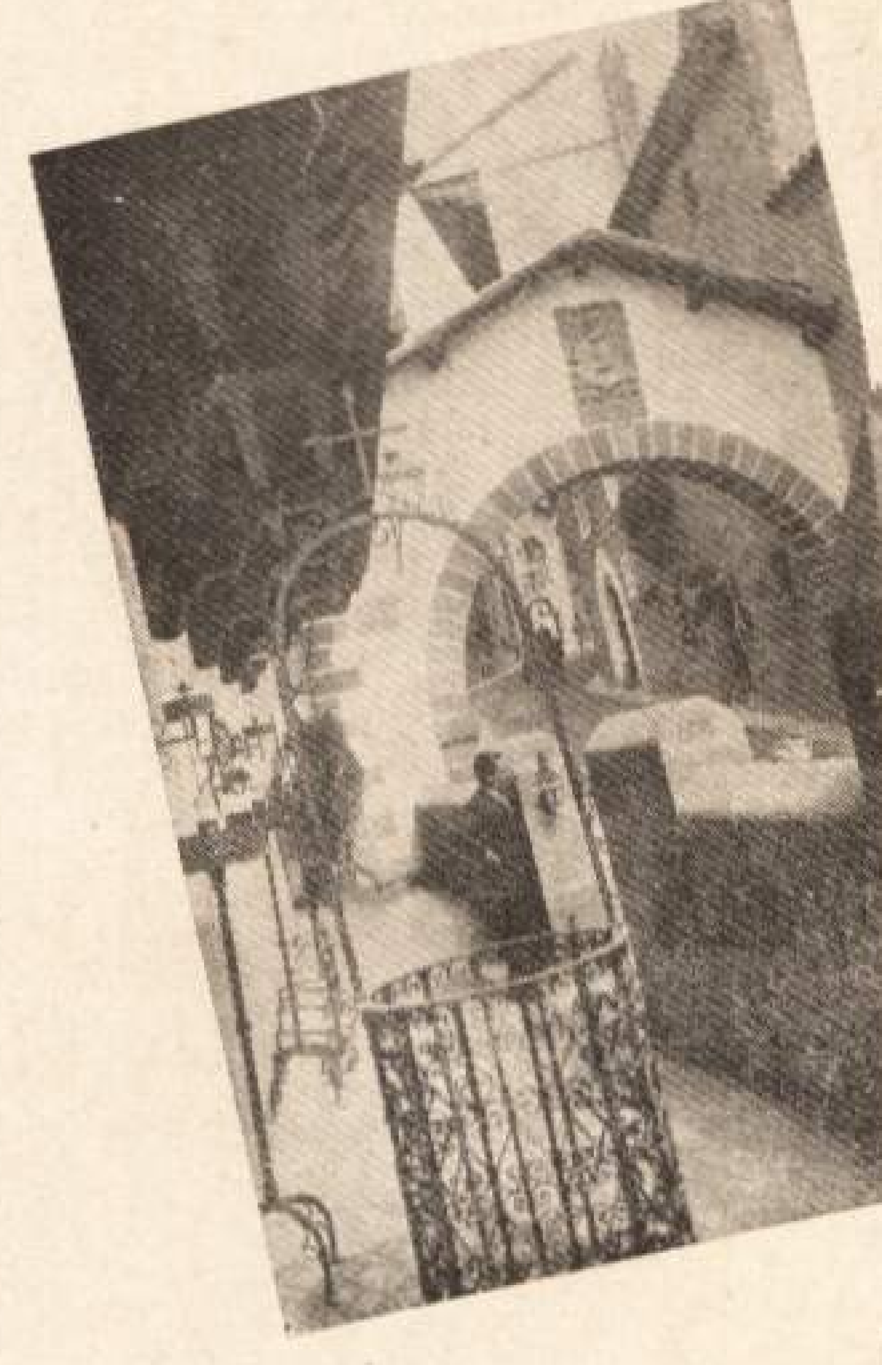


Plaza Mayor, al fondo el Ayuntamiento.

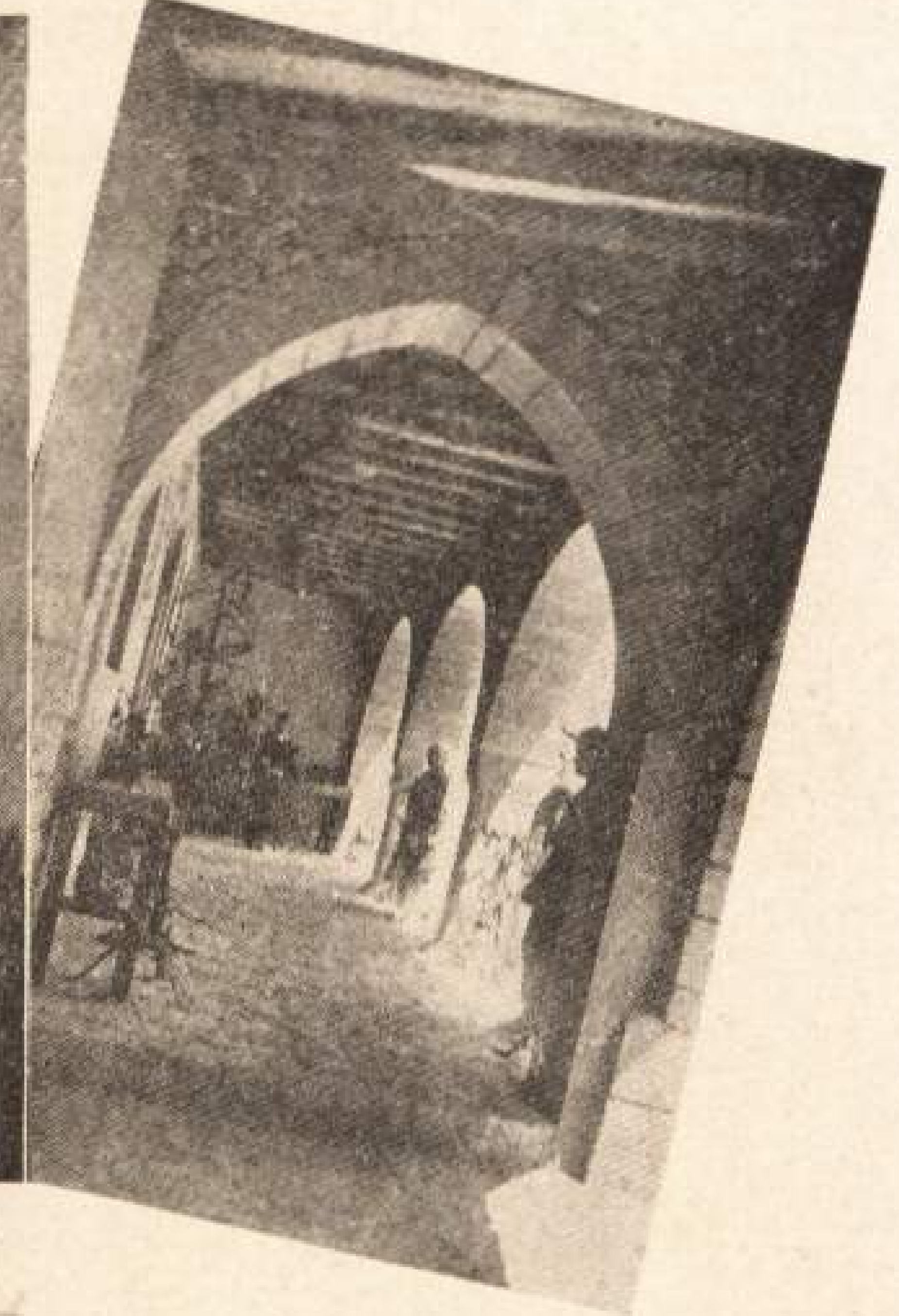


Plaza de la Fuente y calle de Levante.

Arco Maya. *Calle de Mercaderes.* *Soportales de la Plaza Mayor.*

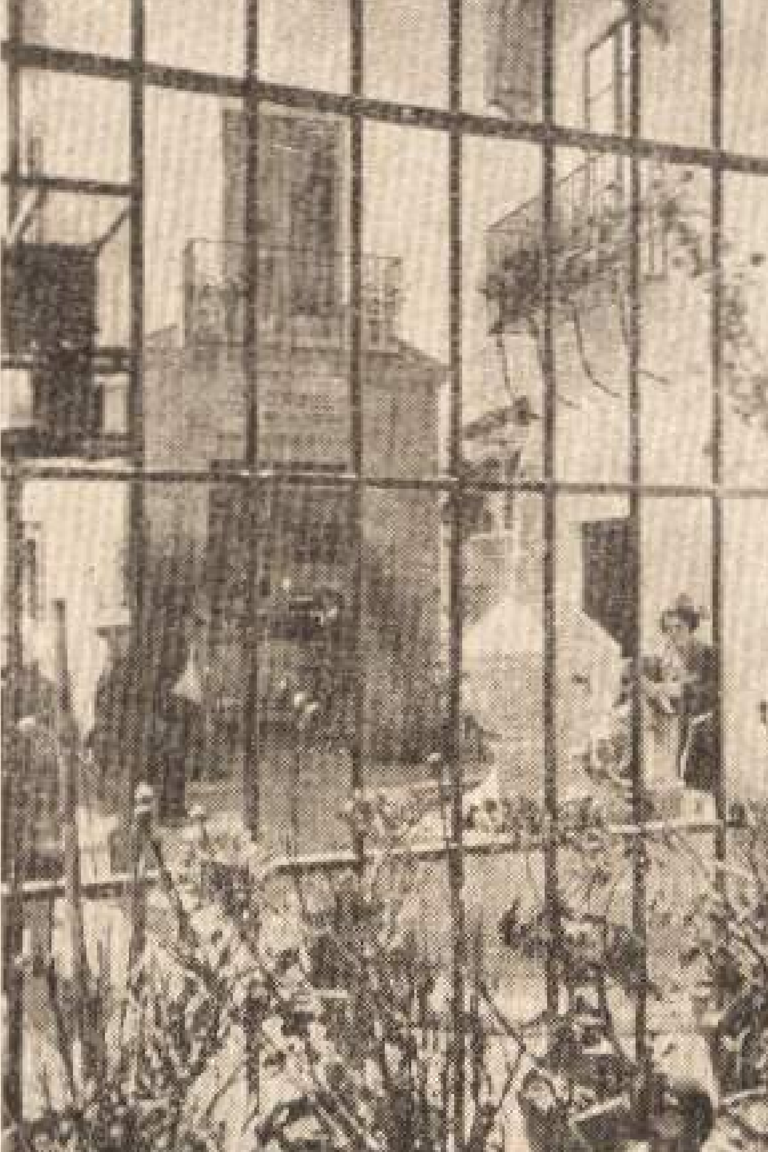






Barrio de Peñaflor.

Pueblo Español





Plaza Mayor, Templete de la Música. *Plaza de la Hermandad. (Barrio Andaluz.)*

que en torno de ellos se desarrollan. Entre los otros edificios importantes de la Exposición fuera de éstos núcleos, se cuentan la casa de la Prensa, que tiene carácter permanente, y que por el presente está destinada al uso de los periodistas nacionales y extranjeros que tienen a su cargo la misión informativa de la Exposición. El pabellón del Estado, con un motivo central muy Renacimiento Español, basado quizás en el Alcázar de Toledo o en tantos otros ejemplares similares y no menos típicos. El Palacio de las Misiones, que albergará la mayor parte de los objetos que figuraron en la Exposición Misional Vaticana; un Teatro Griego, con capacidad para dos mil espectadores; un gran Restaurant e innumerables kioskos y construcciones menores.

El éxito, en todos sentidos, de la Exposición de Barcelona fué evidente desde el día de su inauguración y el interés que ella despertó entonces no ha decaído después, como lo prueban las noticias que de España nos llegan, y el hecho de que un Sindicato norteamericano esté en tratos para su adquisición, si a estas horas ya no le ha efectuado. A los buenos amigos que tenemos en la antigua "Favantia", populosa, industriosa, e inquieta, les enviamos el testimonio de nuestra sincera admiración por un triunfo obtenido en buena lid, por su propio esfuerzo y con sus propios medios.

Recepción a los nuevos graduados

En la Junta General correspondiente al mes de agosto, se repitió el sencillo acto de recibir en este Colegio a los nuevos compañeros, graduados últimamente. Hizo uso de la palabra en nombre de esta Institución, el distinguido arquitecto Enrique L. Varela, siendo muy aplaudido por su bello discurso que a continuación insertamos.

Sr. Presidente:

Sres. Arquitectos:

En nombre de la Directiva del Colegio de Arquitectos doy a los nuevos colegiados, señores Bonich, Hevia, Tandron, Fontan y Dueso, la más cordial bienvenida por haber ingresado en el seno de nuestra querida institución que, desde este instante, será el hogar de ellos también (los señores Bonich, Tandrón y Dueso no pudieron asistir.)

El Colegio de Arquitectos se siente plenamente satisfecho al ver como uno de los primeros deseos de los jóvenes graduados de la carrera de Arquitecto de nuestra Universidad, es el de ingresar en él. Esto halaga al Colegio y por ende, a los que trabajamos por su engrandecimiento, porque demuestra a primera vista, sin necesidad de ahondar en el problema, que el prestigio del Colegio trasciende más allá de su recinto, hasta tal punto que bien podemos decir con orgullo que ser miembro del Colegio de Arquitectos es un honor.

A nuestra institución como a todas las sociedades humanas, le vienen muy bien las inyecciones de savia nueva, de sangre fuerte y joven. Por eso el Colegio (en el cual, esto aparte, todos se sienten jóvenes, como nuestro insustituíble Secretario Du-Defaix, de quién se dice que hace más de diez años no le quita las hojas al almanaque...) por eso el Colegio, repito, se regocija cuando abre sus puertas para dar entrada a los jóvenes Arquitectos que traen por todo bagaje, su alegría de estudiantes y su cúmulo de esperanzas, ¡las mejores riquezas!

En la juventud reside el manantial inagotable de las renovaciones: el corazón ardoroso anhela realizar grandes esfuerzos, la mente se halla poblada de ideas de gloria; todo en ella es nuevo, pujante, decidido; todo parece fácil en esta edad maravillosa y hay que aprovechar la edad de ensueños antes que el manto de los desengaños caiga como un sudario sobre el abatido corazón.

El que habla es un compañero, ha sido siempre un compañero, de los nuevos colegiados que han ingresado hoy en esta casa aprobados por unanimidad. Y como compañero de antes, de ahora y de siempre, se siente orgulloso de presentarlos ante la Junta General, y en su nombre les dice: aprovechad la edad de oro que es cuando se triunfa, que esos triunfos, gloria vuestra serán el orgullo de la Institución.

Cuando se es estudiante los días transcurren en una especie de fiebre de ansiedad: se anhela salir pronto, dejar atrás las aulas universitarias y entrar de lleno en la vida azarosa de las realizaciones. Pero creciendo en nuestra memoria el dulce recuerdo del Alma Mater! ¡cómo aquellos días que entonces nos parecían de angustia hoy se convierten en recuerdos amables, y cuanto daríamos por volverlos a vivir y para eso está el Colegio de Arquitectos: para reunir otra vez bajo el mismo techo a aquellos que, habiendo sido una vez compañeros, la vida, con su imperativo categórico, va separando inflexiblemente.

Pero eso el Colegio de Arquitectos es una institución que no morirá nunca, que no podrá morir nunca apesar de los quebrantos y las vicisitudes que le conmuevan, porque él representa para nosotros los arquitectos la continuación espiritual del Alma Mater, porque él nos brinda el hogar a cuyo calor la amistad forjada en los días de estudiantes se intensifica cada vez más, haciéndose perdurable y porque, además él será siempre el refugio amable y protector donde hallaremos la fórmula de los mosqueteros: "todos para uno y uno para todos".

Esto, dicho así de pronto, quizás parezca a los nuevos colegiados una bella utopía. Y quien sabe si allá en el fondo realmente lo sea. Pero no importa: los hombres, en todas las épocas de la Historia, han sentido como una necesidad imperiosa el deseo de reunirse, el deseo de la asociación para protegerse mutuamente, fundados en la fuerza que nace de la unión.

Y al calor de esa idea surgió nuestro Colegio, que cada día se afianza más, que cáda día es más respetado, y mediante el esfuerzo del cual ya se está acercando el instante en que nuestra bellísima profesión ocupe el puesto de honor y de estimación al que tiene legítimo derecho en nuestra sociedad por su significación y su trascendencia.

Hasta hace muy poco tiempo el arquitecto era considerado como un albañil adelantado, todo lo más como un capataz de obra con cierta cultura superficial. Hoy no: hoy el arquitecto ocupa cierta posición, quizás un poco inestable aún, pero desde la cual es mirado con respeto y admiración. Por eso todo nuestro afan habrá de ir dirigido en un solo sentido: el de engrandecernos moralmente, que solo haciéndonos estimables ante la conciencia de nuestro pueblo, podremos serlo también ante nuestra propia conciencia. Esto es lo único que el Colegio de Arquitectos pide a sus nuevos colegiados.

Y ahora, para terminar, solo cabe una frase: están ustedes en su casa.

CRONICA

Dr. Claudio Mimó.

Falleció el viejo maestro. Durante cuarenta años como Profesor de Geometría Superior y Analítica, Trigonometría y Geometría Descriptiva en nuestra Universidad, fué el Maestro de varias generaciones y también, el valladar de aquellos, que sin aptitudes ni dedicación al estudio, querían alcanzar un título de Ingeniero o de Arquitecto.

Nosotros lamentamos esta pérdida, que consideramos nuestra y enviamos a su hijo y familiares el más sentido pésame.

Conferencia.

La Institución Hispano Cubana de Cultura que desde su tribuna está realizando una labor verdaderamente plausible, cedió un turno el domingo cuatro del presente, a uno de nuestros profesores más competentes, doctor Manuel Gran y Gilledo, quien en brillante disertación trató sobre "La Onda Luminosa". Felicitamos sinceramente al estimado compañero y a la Institución, que de esa manera, da a conocer fuera de las esferas intelectuales nuestros positivos valores.

Pésame.

La Escuela de Medicina de la Universidad de la Habana, ha perdido a uno de sus mejores profesores, doctor Emilio Fierre.

El destino, ha querido una vez más, ser implacable con nuestra juventud que vale.

Reciba dicha Escuela nuestra condolencia más sentida y especialmente su hermano, que al regresar de Francia, becado por la Escuela de Ciencias, sufre tan intenso dolor.

CONCURSO

En la Junta General últimamente celebrada se tomó el acuerdo de que se dé a conocer en la revista del Colegio, la convocatoria para la decoración de la Sala "Bustamante", haciendo presente que hasta las 5 de la tarde del día 30 de septiembre del año en curso se recibirán en la Facultad de Derecho y de Ciencias Sociales situada en el edificio "Lanuza" de la Universidad de la Habana, en sobre cerrado y debidamente lacrado, el proyecto para la decoración interior de la Sala "Bustamante" de acuerdo con los requisitos que se consignan en las BASES, que para este concurso se encuentran en la Secretaría del Colegio de Arquitectos de la Habana a disposición de los Colegiados que estén interesados.

RELACION DE LOS SEÑORES COLEGIADOS

Acosta y Pérez Castañeda, Silvio—2a. No. 18, Víbora. Teléfono I-2246.
Agudo, Gustavo—Franco No. 3. Tel. U-4469.
Aguiar, Antonio G. de—Aguiar 116. Tels. M-1782 y A-1263
Alamo, José I. del—13, entre 2 y Paseo. Tel. A-0670.
Andreu y Valdés, Alberto—10 de Octubre 665.
Alvarez del Regato, Adalberto—Monte y Suárez "Hotel Nueva Isla".
Alvarez Ruiz, Fernando—Baños No. 37.
Arana y Botey, Miguel A.—O'Reilly 40, 4o. piso. M-7058
Arellano, Adolfo R.—Consulado 126. Tels. A-9737 y F-1951
Arenas y García, Benjamin C.—San José 91, altos.
Ayala y Bosch, Guillermo—Paz No. 18
Bahamonde Peón, Manuel—Banco Nueva Escocia, Departamento 203. Tel. A-6059.
Badell Portuondo, Enrique—L No. 188, entre 19 y 21. Teléfono A-5464.
Balaguer, Andrés—6 Esq. a 15, Vedado. Tel. F-1852.
Balbona Dulzaides, Raúl—Edificio Larrea 422. Tel. M-1064
Barrena Pardo, Joaquín—Lealtad 62. Tlfs. A-8979 e I-7531
Batista, Eugenio—New York.
Bay Sevilla, Luis—25 No. 373, entre Paseo y 2. F-3654
Blasco, Dionisio—Sola, entre E., Palma y Libertad.
Bens, José María—Gervasio No. 123. A-8348 y A-7737.
Bermúdez Quadreny, Armando—F. entre 19 y 21. Edificio Arcos. Departamento 54 Tel. F-3839.
Bermúdez, René.—J. Delgado 156. Tel. I-3553.
Betancourt, Lorenzo—Calle 3a. esquina a 11, Alturas de Almendares. Tel. FO-1935
Bolúmen y Laborí, Rafael—Martí 45, Artemisa.
Bonich, Luis—17 No. 14, Vedado.
Bonich, José M.—Jefatura de la Ciudad. O. Públicas.
Borges, Max—Ayesterán y Domnguez. U-5533—U-4266.
Botet, Gustavo—14 No. 4, Vedado.
Broderman, Alfredo—San Miguel 93. Tel. A-0601.
Broderman, Jorge—Central "Niagara", Pinar del Rio L. y 21, Vedado.
Busto, Ramón A.—Churruca 71, Cerro. Tel. I-3255.

Cabrera, Adalberto.—Mabcón 56 Dpto. 6.
Cabrera, Jorge L.—Mayía Rodríguez y Milagros. Teléfonos I-4434 y A-8982.
Cadalso, Carlos E.—Habana 37.
Campo y Acosta, Nicanor del—New York.
Capó, Alejandro—Obispo 16.
Capó y Boada, Lorenzo—11 No. 103-A, ent. 20 y 22. Teléfono F-4358.
Carbonell y Cabrera, José—Santa Elena 123, Cienfuegos.
Cárdenas y Culmell, Rafael de—Aguacate 42.
Carey y Gómez, Jorge A.—Rayo 2.
Carranza, Rafael—Calzada 3, Vedado.
Castroverde y Cabrera, Eloy—Calvario y San Ricardo. Santiago de Cuba.
Casas Guillermo.—12 esq. a C, Reparto Batista.
Castillo y Guzmán, Pelayo E.—Tejadillo y Villegas, Edificio "Hernández"
Castillo, Hilario del—Secretaría de Obras Públicas.
Cayado, Enrique—Mazón 11, Tels. A-2300 y U-4497.
Centurión, Francisco—G No. 228.
Choca, Santiago—Carlos III 205. Teléfono U-3112.
Clark, Sergio I.—Central "Manatí", Oriente.
Codina y Cortés, Joaquín—Ed. Larrea 204. Tel. A-2258.
Colete y Guerra, Honorato—500 Riverside Drive, N. York
Colli y Garchi, Banuel—B. Nova Scotia. Dpto. 213.
Contreras, Oscar—1a., entre 8 y 10, Reparto La Sierra
Copado, Manuel—San Lázaro 388. Tel. U-1994.
Corominas y Gispert, Ricardo—San Miguel 22 Reparto, El Rubio, J-6395.
Cosculluela, Eugenio—San Lázaro 332. Tel. M-1625.
Cossío y Pino, Raul—Cuba No. 52. Tel. M-6052.
Coya, Gustavo—Carmen 111, entre J. Delgado y Strampes Víbora. Teléfono I-3404.
Cristófol y Solá, Joaquín—Cuba No. 52. Tel. M-6052.

Dana, Andrés J.—Calle 4 No. 180.
Dalmau, Abelardo—27 No. 317, entre 2 y 4. Tel. F-1200.
Dediot, Eugenio—Habana 86, Tels. A-2458 y FO-1228
Dediot, Luis—Habana 86. Tel. A-2458.
Díaz Irizar, Rubén—Compostela No. 36. Tel. A-7428.
Díaz Horta, Julio—25 No. 30. Tel. F-5483.
Díaz, Oscar—Zulueta 26.
Díaz Quiñones, Marino—Belascoaín 120.
Díaz y González, Cristóbal—O'Reilly 40, 4o. piso. M-7058

Fernández de Castro, Antonio—17 No. 180, esquina a 1.
Febles, Manuel—Banjumeda 21, altos. Tel. U-2087.
Fernández Ruenes, Rafael—17 No. 4½ esquina a M. altos. Vedado. Tel. F-3576.
Fernández Molina, Vicente—Benito Lagueruela 16. Teléfono I-2624.
Fernández Simeón, Abel—Cuba 52, Teléfono A-0616.
Ferrer, León L.—Apartado 86, Jatibonico.

Dobal, Juan M—Calle 10 No. 116, ent. 11 y 13, Vedado Teléfono F-4086.
Du-Defaix, José Gautier—Infanta y 25. Tel. U-1640.

Echarte, Jorge Luis—Cuba 17. Tels. M-1429 y F-2048.
Echevarría, Juan—Villegas No. 1.
Enseñat, Emilio—San Mariano 45, J. Del Monte. Telefonos M-2613 e I-2035.
Espinosa de los Monteros Jr. Luis—Tejadillo No. 1.
Falcón, Luis—Baños 30, Vedado. Tel. F-2208.

Fontán y Novoa, José—San Rafael 143-E, altos.
Franklin, Roberto.—Baños 55, entre 21 y 23.
Franklin, Ricardo—San Francisco de Asís 9, Chaple.

Gamba y A. de la Campa, M.—Paseo de Martí 110-A. Tel. M-6971.
Gago Silva, Jos ´—V. de la Llama 7. Luyanó.
García Bango, Rafael—Calle M No. 3. Tel. F-3733
García de los Ríos, Gregorio—Habana 86. Tel. A-2458.
García Meitin, Antonio—Ave. Wilson 78.

García Gamba, Federico—19 No. 396, Vedado. Tel. F-2142
García Nattes, Luis—E. Larrea 204. Tels. I-7205 y A-2258
García Valdes, Manuel—Habana 86. Tel A-2458.
García y Alonso, Félix—Edificio Larrea, 4o. piso., M-6818
Gardyn y Sicardó, Felipe—Armas No. 31, Víbora.
Garganta, Ladislao—Lamparilla 70, Tel. A-8403.
Garmendía y Cabrera, J. M.—San Rafael 167, altos, Teléfono U-2124.
Gartiez, Rafael J—José San Martín 126½-A
Gastón, Pedro P.—Banco Nova Escocia 502, Tel. M-7428.
Gil Castellanos, Enrique—Aguila 22, Habana.
Gil Castellanos, Armando—Calle 10 esq. a 11. Tel. F-1129
Goizueta, Crispulo—Séptima y Ave. de Columbia, Marianao
Gómez Millet, Carlos—Calzada y 2, 2o. piso. Tel. F-3372
Gómez Salas, José—Remedios 49, Luyanó. I-4428.
González Rodríguez, Francisco—Lealtad 62. A-8979.
Govantes, Evelio—"Unión Club", Malecón entre Prado y Cárcel. Tels. F-3547 y M-1545.

Gran Gilledo, Manuel F.—Jovellar 29.
Guanche, Facundo—O'Reilly 11, Departamento 613.
Guerra, Armando—San Joaquín 50. A-7712.
Guerra y Arango, Manuel—Empedrado 22.
Guerra y Massaguer, César—Calle 11 No. 72. Tel. F-5385
Guerra y Seguí, Pedro—San Lázaro 199, altos, Teléfonos A-5800 y A-2520.
Guilló, Rogelio—Arquitecto Municipal de Cárdenas.
Gutiérrez Prada, Francisco—Consulado 30, altos.

Hermida Antorcha, Raul—Nestor Sardiñas 15. Tel. U-1473
Hernández Roger, Miguel A.—San Indalecio 46. Tel. I-1851.
Hernández Savio, Luis—Pabellón de Cuba, Sevilla.
Herrero Morató, Francisco—Jefe de O. P., Camagüey.

Ibern, Ramiro J.—Ave. del Parque No. 11, Alturas de Almendares, Marianao. Teléfono FO-1955.

Jiménez Lanier, Joaquín—Basarrate 28.
Jiménez de Cisneros, J.—Morrel No. 5, Tel. I-1546.

Lacorte y García de Osuna, J. Marcial—Santa Clara.
Lagomasino, Juan M.—Ave. de los Aliados 55, Alturas del Río Almendares, Marianao.
Lagueruela, Benito—K entre 27 y Pirotecnia, Tel. F-1565
Larrauri Larrauri, Raul Lorenzo—Cárdenas, 2a. Ave. 372.
Lauderman, Herminio—Chaple 6, Víbora.
Ledón, Mariano—Cuba 39½, Santa Clara.
Lens, Mario—Calle 6 y 11, Edificio Lens Court, Teléfonos F-5441 y M-1989.
López Rovirosa, Ernesto—Ave. Wilson 2. Tel. F-1632.

Lessasier, Pedro—San Lázaro 325. Tel. U-5445.
Lluy, Nicolás P.—Hotel Dalmau, Camagüey.

Maciá, Adrián—M. de Gómez 325. A-7730.
Macías y Fernández, Miguel B.—O'Reilly 11 Dpto. 609.
Marinello, Felio O.—17 esq. a N. Vedado. Tel. F-4430.
Maruri, Carlos—Calle Quinta No. 65 Tel. F-5241.
Marqués de Tiedra—F. entre 17 y 19. Tel. F-2313.
Marqués, Arturo—Gran Htel. Zulueta y Teniente Rey. Teléfono M-9896.
Martínez, Enrique—Cementerio de Colón. F-1559.
Martínez Inclán, Pedro—Calle 16 en. 19 y 21. F-3632.
Martínez Campos, Fernando—E. Villuendas y Caridad. Santa Clara.
Martínez, José R.—Prado 111. Tel. A-1544.

Martínez Ortiz J.—K 182, ent. 19 y 21, Vedado.
Martínez, Sergio S.—Paseo de Martí 111, Tel. A-7936
Martínez y Prieto, Rodolfo—Paseo de Martí 111, Teléfono A-7936.
Mendigutía, J. A.—Calle 6 No. 16.
Medrano y Espinal, José F—San Germán alta, No. 12. Santiago de Cuba.
Menéndez Valdés, Alfonso—Gervasio 76.
Menéndez y Menéndez, José—Figuras 25, altos. A-6301
Millás, José Carlos—Observatorio Nacional, Casa Blanca Teléfono A-4249.
Miquel y Merino, Pablo—Calle A y Línea.
Mira y Bolívar, Ricardo—Pí y Margall 31½.
Miranda, Osvaldo—Calle 6 y 7. Reparto La Sierra.

Navarrete, Horacio—Presidente Zayas 11, Departamento 301. Tel. A-6146.
Nelson Whitemore, Carlos—V. Alegre 66. Tel. I-7095.
Nieto y Cortadellas, Amado C—27 No. 342, entre A y Paseo. Tel. F-2589.
Nuevo Badías, Fernando—Ed. La Prensa. Neptuno y Consulado.
Núñez, Luis Alberto—Neptuno 136, altos.

Oliver, Jesús—Luyanó 131 esq. a Guasabacoa. Tel. I-4468
Ortiz, José Manuel—Manrique 10.
Ortiz, Alicio M.—Virtudes 177 (altos).
Ostolaza, Oscar de—Calle 1a. No. 11, entre 4 y 6, La Sierra. Tel. FO-2488.

Miró Calonge, Luis—Espadero 29, Víbora. Tel. I-5141.
Moenck, Miguel A.—Obrapía 49. Tel. M-3193.
Monte, Luis del—Quiroga 4, Jesús del Monte, Tel. I-1053
Montenegro y Luis, Amado—E. Palma 73. Víbora.
Morales y Pedroso, Leonardo—Compostela 33. Teléfonos A-2973—F-1236.
Moreno, Gustavo—Calle D, No. 8, esquina a 3a. Vedado Tel. F-5425.
Morera y V. Sigardo, Luis—Milagros 83. Reparto Santo Suárez.

Naranjo, Alfredo—Concordia 179-A. Tel. U-5976.
Navarro y Taillacq, Jorge—Steinhart 7, Marianao.

Pardo Fernández, Silvino—Lealtad 20. Teléfonos A-3239 y A-8348.
Peña, Santiago G de la—Jesús María 124.
Peña, Benjamín—Santa Emilia 193, Víbora.
Pérez Cubillas R.—Bruzón 4, altos, Tel. U-2095.
Pérez de Gabancho, Gregorio—18 No 200. Vedado.
Pérez Benitoa, José—G y 25 Vedado. F-6008.
Pérez Díaz, Aurelio M.—Central Lugareño. Camagüey.
Pérez Torres, Félix—Concepción 210, Víbora. X-1928
Plana, Carlos E.—Apartado 86. Guanabacoa. Teléfono: XO-1915.
Plá y Cárdenas, Gil—Habana 86, Tel. A-2458.
Pons y Zamora, Ignacio—Ave de los Presidentes No. 23, entre 19 y 17.

Pou, Eugenio—General Carrillo No. 111.
Poyo y Skillins, Luis—Consulado de Cuba en Miami
Prieto Romañach, Enrique A.—5 entre 6 y 4 y Legación de Cuba en Washington.
Prieto Suárez, José Alberto—G y 25, Departamento 71. Tel. F-6011.
Puentes, Armando—San Lázaro 484. Tel. U-6046.

Pujol, Armando—G No. 6. Tels. M-2613 y F-1425.
Pulido René.—Vapor No. 10. Teléfono U-1971.

Quintana y Arango, Nicolás—Obrapía 49. Tel. M-3193.
Ramírez Ovando, Francisco—13 No. 409, entre 4 y 6. Vedado. Tel. F-1905.
Ramírez y Echevarría, F.—Paseo 14, Vedado. Tel. A-5702.

Rayneri, Eugenio—7a. y J. Teléfono F-2115.
Real y Alemán, Basilio—Calzada del Cerro 839.
Rodríguez Castells, Esteban—S. Lázaro 470. Tel. U-5508 Calabazar 40-3.
Rodríguez Molina.—Calle 10 No. 162, entre 17 y 19.
Rodríguez, Luis M.—19 y L, No. 172. Tel. F-4106.
Rocha, Federico—Infanta s|n entre Neptuno y Concordia, altos del café. Tel. U-3284.

Rojas y Mendoza, Carlos—L No. 191, entre 19 y 21.
Ruiz Cadalso, Tulio—Baños 142 esq. a 15.
Ruiz y Cerdá, Narciso—Figueroa, entre Milagros y Libertad, "Villa Margarita". Telf. I-4893.
Ruiz López, Juan A.—10 No. 321, en. 23 y 25, Vedado.

Saavedra, Rodrigo G.—Obispo 15, Tel. A-7751.

Sabí y Carreras, José—Habana 55.
Saladrigas y Zayas, Francisco—20 No. 21, bajos Ved.
Salaya, Francisco—Reina 125, Tel. A-1409.
Salcines, J. L.—Guantánamo.
Sánchez, José Alejo—Ed. Metropolitana 232. M-7273.
Santana, Rogelio A.—Infanta y 25. U-1640.
Serrapiñana, Miguel—Calle 1a. entre 4 y 6 Reparto La Sierra.

Simeón González, Raúl—Contreras 32, Matanzas.
Sigarroa, Francisco—Zapotes 91, Tel. I-2469.
Smith y Leal, Ernesto A.-10 de Octubre 323, Tel. I-2817.
Solloso, Joaquín—Ed. Larrea 204. Tel. A-2258.
Sotelo y Morales, César—Infanta 79-A. Tel. J-4183.
Soto y Sagarra, Emilio de—Ed. La Metropolitana 230. Teléfono M-1343.

Souto y Granja, Francisco—Enna 3, Teléfono A-6229.

Tapia Ruano, Manuel de-Calle 19 No. 226. Tel. F-2643.
Tella, Eduardo—Aguiar 126 y 128, Tels. I-272 y A-2336.
Tella Jorge, Antonio—Aguiar 126 y 128.
Toñarely, José R.—Calle 9 No. 77, Vedado. Tel. F-1490.
Tosca y Larrondo, Ernesto-Quinta y F, Vedado. F-5746. San Lázaro 325, (altos).

Urbach Carlos P.—Steinhart y Robau, Marianao.
Urquiaga y Padilla, Pablo—Calle 10 No. 3, Tel. F-3272.
Urrutia, Gustavo—Ave. Quinta esq. a 8, Reparto B. Vista, Almendares.
Valliciergo y Simón, Francisco—Cuba 52, Tel. A-0616.
Varela Ramón R.—Calle 18 y M. Ed. Maine. Dto. 18.

Varela y Cernadas, Enrique L.—6 ent. 25 y 27. F-5651.
Vasconcelos Frayde, Emilio—9, No. 17 entre I y J.
Vega, Benjamín de la—Genios 32.
Vega, Ignacio de—Ed. Larrea 204. Tels. A-2258 e I-1166.
Vega y del Pozo, Federico de la—Ed. Larrea 208, A-3741
Vila, José A.—M. de Gómez 317. Tel. A-1988.

Weis E., Joaquín—Wilson 124, Vedado. Teléfonos: M-1548 y F-1744.

Yance, Valeriano Alberni—Granja Cuba, Punta Brava.

SWISS CAR & ELEVATOR MANUFACTURING CORP. LTD.

SCHLIEREN-ZUERICH

(Elevadores Suizos Schlieren)

Represetantes en Cuba:

E. G. ABREU, S. en C.

Oficinas: O'Reilly 8
Teléfono A-7934

Talleres: Cristina 60
Teléfono A-4237

HABANA

Servicio Esmerado de día, de noche y días festivos

Presupuestos y Proyectos gratis

EL PALACIO MUNICIPAL DE LA HABANA SERA EQUIPADO CON DOS ELEVADORES MARCA "SCHLIEREN"

LISTA DE ELEVADORES "SCHLIEREN" INSTALADOS EN LA HABANA

Edificio Padró	Concordia 33	1 Ascensor.
Hotel "EL FENIX"	Belascoaín esq. a Concordia	1 Ascensor.
Camilo G. de Castro	Calle O y 25	1 Ascensor.
CENTRO ASTURIANO	Parque Central	2 Acensores.
Gomas "FIRESTONE"	Concordia 127	1 Ascensor de carga
"La Casa Life"	Teniente Rey 33	1 Ascensor.
Santiago Milián	B No. 142 esquina a 15	1 Ascensor.
Manuel Granda	O'Reilly y Aguacate	1 Ascensor.
Hotel Regina	Industria 134	1 Ascensor.
Carlos Miguel de Céspedes	Chalet Miramar	1 Ascensor.
Carlos Miguel de Céspedes	Chalet Marianao	1 Ascensor.
Carlos Miguel de Céspedes	Chalet Marianao	1 Monta-platos.
Govantes y Cabarrocas	General Machado	1 Monta-cargas.
Albarrán y Bibal	Vedado	1 Monta-platos.
José Pérez Benitoa	Ave. de los Presidentes esq. a 25	2 Acensores.
José Pérez Benitoa	Ave. de los Presidentes esq. a 25	1 Monta.platos.
Iglesia del Carmen	Infanta	1 Ascensor.
Miramar Yacht Club	Miramar	2 Monta-platos.
The Cuba Co.	Cuarteles 42	1 Ascensor.
Cuba Tobacco Co.	Figuras 3	1 Monta-cargas.
J. Carlos Quián	Neptuno y Aramburu	1 Ascensor.
Pérez Hermanos, S. en C.	Luyanó	1 Monta-cargas.
Hotel Roma	O'Reilly y Aguacate	1 Monta-cargas.
W. Warner & Co.	Ayesterán y Estrella	1 Monta-cargas.
Palacio de Justicia	Santa Clara	2 Acensores.
Manuel Florez Pedroso	Morro y Colón	1 Ascensor.
Laureano Falla Gutiérrez	B y 13	1 Ascensor.
Hotel Isla de Cuba	Monte 45	1 Ascensor.
Edificio Cuba	Empedrado 42	1 Ascensor.
Laboratorio Vieta - Plasencia	Reina 72	1 Monta-cargas.
Instituto del Cáncer	Hospital Calixto García	1 Monta-camillas.
Felipe G. Sarraín	Jovellar y Hospital	1 Ascensor.
Francisco Juarrero	B y 15	1 Monta-platos.
Fernando Canto	Santiago de Cuba	1 Ascensor.
Hospital de Tuberculosos	Habana	1 Asc. de Camillas.
Hospital de Tuberculosos	Habana	1 Asc. de Pasajeros.
Hospital de Tuberculosos	Habana	1 Monta-cargas.
Francisco Argüelles	Quinta Avenida	1 Monta-platos.
Mr. Whithead	Country Club	1 Monta-platos.
Ernesto Batista para una casa en la	Quinta Avenida	1 Monta-platos.
Henry Clay & Bock & Co.	Carlos III No. 193	1 Monta-cargas.
Hotel Siboney	Prado 89	1 Ascensor

TIPOS.-MOLINA Y CIA., RICLA 55-57. HABANA.